

2014 年第四季中级学课

艺术与宗教

序言	2
第一 课 佃农的秘密	3
第二 课 老朽的木头	10
第三 课 第一块石头	17
第四 课 最后的比喻	25
第五 课 不再在堪萨斯州	32
第六 课 如何选择音乐？	41
第七 课 不可见世界的回响	48
第八 课 感觉像一只黑鸟	55
第九 课 森林中的家庭	62
第十 课 精致的地毯	69
第十一课 与大痲疯病人同住	76
第十二课 救主与超人	83
第十三课 你里面的艺术家	90

*本季中级学课所采用之「经文引自《新标点和合本》，版权属联合圣经公会所有，蒙允准使用。」

**课文中所引用之经文，若没有特别声明，均是引自《新标点和合本》。若是有特别声明者，则依其译本。

***2014 年第四季中级学课是根据 1992 年第四季中级学课改写成的，在课文的内容方面，尽量维持原作者之意思；唯在语气上，将之改为较适合现今年轻世代学子阅读之用，并因目前已无原文可供参考，所以这是本社权宜之计。唯若寻得新的英文版中级学课，本社自当翻译之以飨读者。若有何建议，盼来函寄台北市八德路二段 410 巷 5 弄 1 号 2 楼时兆出版社收即可。

编者注：2014 年第四季中级学课，有延伸性的阅读文章以及延伸性的探索课程，这些都是选择性的参考数据。其主要目的是使读者有更为广阔的视野，得以触类旁通或是引发兴趣以深入研究。读者可依您的喜好以及方便性选用之，这些不会影响学课的原意。

序言

亲爱的青年朋友你们好：

您知道什么是艺术吗？那么，宗教又是什么呢？

《圣经》中，论到艺术的作品可说不胜枚举，其实《圣经》本身就是一部艺术巨作，它不仅涉及艺术、科学、哲学……等学问息息相关，可说是集众门学识之大成者。本人深愿读者于本季学课深入探索各课，以找着那隐藏在其中的「财宝」。

时出版社编辑部
编者谨识

第一课 佃农的秘密

9月27日至10月3日

□ 导言

上帝在整部《圣经》里，利用故事来说明属灵的概念。它们引起你的注意，并对普通的人经验，作出重要的论述。〈马太福音〉13：34说：「这都是耶稣用比喻对众人说的话；若不用比喻，就不对他们说什么。」因此，耶稣必定认为，讲故事是一种很好的沟通方式。它们是帮助将药物吃下去的一些糖。本周我们将探讨耶稣是如何以寓教于乐的方式，把创世以来所隐藏的事发明出来。

□ 摘要

他气喘吁吁地说：「没时间解释，」同时将他最好的猎枪，从墙上取下来。

这位年轻佃农在几个小时前，才刚出去耕田，不在天黑前，他是不会回来的，只留下他太太独自一人在一个小屋里工作。她独自哼着调子，拂去家具上的灰尘，将手工缝制的毛布小毯子，重新折好盖在沙发座垫的破口上面。

自从杰克向利百嘉求婚到现在，已经快两年了。他向她许诺：「我会为我们两人创造美满的生活。」当他们搬到这个地方来的时候，她才十七岁。小木屋，土地没有一样是他们的，但至少他们可住在这里，过一种正常的生活。

突然间，后门开门的声音，惊动了利百嘉。她被吓呆了，心里愈来愈害怕。她独自一人，而杰克要等几个小时以后，才能回来。她心想，会是谁呢？

这时，有一股熟悉的声音呼唤道：「贝奇！」

她浑身感到舒畅，回应说：「杰克？那是你吗？」她跑到厨房去，在那里看到杰克站在门口，他满面红光。她不解地问：「你为什么这么早就回来呢？」

她接着问：「是不是刚刚发生一件奇妙的事情呢？」他用干而肮脏的双手，抓住了她的肩膀，兴奋地说：「我们必须赶快去筹一些款项。」他从她身边快速地过去，而她看到在他裤子的膝盖处，有很厚的泥巴痕迹……好像他在田里，已经跪了很长一段时间似的。

她疑惑地问道：「是不是发生了什么事情呢？」边问边跟在他后面，跑进卧室去。

杰克将整个房间仔细地打量了一下，兴奋地说：「将妳所有贵重的物品收拾起来。还有，那些椅子应该卖掉了；另外，你姑妈伊娃的陶瓷器，有人要出高价收买；也不要忘了你的嫁妆，以及你那两套美丽上教堂用的服装；加上，不要忘了你祖母的胸针。」

「杰克，什么……？」

「只要信任我，贝奇，我以后会解释的。」

他带着他的枪，他最好的皮夹克，以及他祖父的长刀冲出了房间，将它们放在他们古老的一九五〇年代的雪佛利车子里面，只是让她惊异地站在一旁看着。

他说：「信任我，」因此她将她所拥有的一切东西包好，而杰克则将那些老旧的椅子从屋内搬出来，将它们捆绑在车顶上。

最后，杰克感到满意了。车子装满了家具，而小木屋几乎空了。他喊道：「来吧！让我们走吧！」

他们到了他们的亲戚那里，让他们先购买他们所要的东西。但当利百嘉要廉价出售瓷器时，杰克竟然不愿出售。他提议：「我们可到别处高价售出。」

当她母亲问她发生什么了什么事情时，利百嘉只能一言不答。

大家迅速地传说，杰克与贝奇正在脱售他们最好的家具，到了黄昏日落的时候，一位邻居将最后一把椅子给买走了。杰克满面笑容地数着他的钞票「够了！够了！」他大声叫着抓着利百嘉的手。

悲伤、愤怒的眼泪充满着她的双眼，她很失意地问：「现在，看你还要做什么事情？」

他回答说：「只要信任我，你将会非常地快乐。」他好像预期到她将有的喜乐，便露出愉快的笑容来。

但是，她沮丧地跟着他，走在那往地主住家的路上。因为数小时前，费得格兰将他们的老车买走了，因此他们需要走路。当他在暮色渐深的路上走着的时候，她在心中这样喊叫着：「是为什么？为什么呢？你让我将一切有价值的东西都给卖掉了呢？」

当杰克在里面与地主谈判时，她在外面等着。她听到他们讨价还价。杰克要求减低价钱，而地主则不愿出售。

是杰克想买我们现在生活在其上的那块贫瘠的小农场吗？她恶心的想着，为什么呢？为什么要现在购买呢？

最后当杰克从房子里出来，他的脸充满了难以压抑的兴奋。「终于，我们得到了！」他沙哑的声音，是一声充满欢乐的低语。

他们回到了现在是他们拥有的空木屋，杰克将所有权状，贴在墙上原来挂猎枪的地方。「那岂不是很美丽吗？」他向后退了几步，将所有权状像一幅美丽的图画那样的赞赏。「这片土地，以及其上的一切，都是我的了。」

利百嘉静悄悄地站在老木屋内，不能了解他丈夫为什么那么热心。现在他们拥有这地方，在她看起来比以前更糟了。老旧下陷的沙发，是卧室唯一的家具……忧忧愁愁地蹲坐在角落里。她慢慢地向着沙发走去。小毯子现在已经不见了，所有的破洞口都可以看到了。她坐在布满灰尘的坐垫上，便开始哭泣起来。

杰克将手臂放在她肩膀上面，坚定地说：「噢，贝奇，只要信靠我。」他用手替她的眼睛拭泪。「来吧，我有一桩事情要告诉你。」

借着月光，他引导她从木屋的阶梯走下来，走到他那天早上耕过的田野。他走到一棵弯曲的橡树下，便停下来，并拿起他那天早上放在那里的铲子，他站在

橡树背后，用铲子对准田地对面的一棵橡树。然后他便往刚耕好的田里走去。利百嘉静悄悄地跟着他，选择泥土及野草拔去的地方走。

「三七、三八、三九！」杰克放下铲子，开始用手将泥土拨开。在月光照耀之下，她看到了一个铁箱的盖子。

「是什么东西？」她也跪在田里了。

他将铁箱上闷子的泥土刮掉，然后将箱子打开。

她所看到的，是比她一生所看到的更要宝贵的珠宝与金币，在月光下闪闪发光。

「杰克！」她喘着气说，伸手去抓那发光的财宝。她喜乐得说不出话来，而珍珠与金币，从她的手指间滑落。然后，她自言自语地说：「这些现在是我们的了吗？」

贝奇猛然间想起了她小时候所背诵过的《圣经》章节：「天国好像宝贝藏在地里，人遇见了就把它藏起来，欢欢喜喜地去变卖一切所有的，买这块地。」（太 13：44）

□思考

试问，属天的宝贝，对我是有多大的价值呢？为了这宝贝，我还有什么东西是不愿意放弃的呢？

安息日下午 9月27日

将你自己想象成「佃农的秘密」中的杰克或贝奇。处在与他们相似的情境下，你会如何响应呢？你的行为表现会如何的不同呢？你今天可能会找到什么样的宝贝呢？你要如何取得宝贝的所有权？

也许你曾经有过相似的经验，将当时的情况写下来。你如何知道那种经验很有价值呢？你冒着什么危险去重新得到那种经验？你有没有将好消息与任何另外一个人分享。因为你行动的结果，是否受到什么不同的待遇？

最后定义一下宝贝这个词，查一查字典。然后将你认为是无可限量之价值的事物与经验写在一张纸上。试问，你愿意冒着什么危险去重新得到那种经验呢？你有没有将好消息与另外一个人分享。因为你这样作的结果，是否受到什么不同的待遇呢？

在你开始写这张纸时，下列是很多人想要拥有的事物。将每一段你认为值得花很多时间去获得的事物，用记号（√）标示出来。

- _____ 一个你喜欢高薪的工作。
- _____ 好成绩。
- _____ 与校园最有吸引力的男孩或女孩，有一段浪漫的关系。
- _____ 一辆很好看的跑车。
- _____ 一个快乐的家庭。
- _____ 其它。

星期日 9月28日

几千年前，故事就成为人类经验的一部分。希腊文学与拉丁文学，其中包括散文故事，及如荷马史诗的叙事诗，就是一例。《圣经》充满了门徒如何面对人生及信仰问题的叙述。

洞见与康乐是听故事所产生的一些结果。故事以不同方法加以组织，其中所含的戏剧及散文成分，各占不同的比例。有些故事是真实人生的反照；其它的则是几乎不可能的冒险故事。

一点警告。虽然故事很刺激，但记住还有其它形式的信息。不要限制你自己只阅读故事。只靠一种形式的信息，会让我们的的大脑变得懒惰。

当你享受所读的故事时，花点时间评估它的结构。

为何主题会引起你的注意？

这个故事启示了什么新的洞见呢？

由于这个�故事的结果，你的人生将会如何的不同？

你本周研读学课时，复习这些问题。看你对故事的了解是否改变了。

星期一 9月29日

耶稣讲了很多比喻，告诉我们该如何做上帝国度里的子民。祂也讲了很多比喻，告诉我们国度的统治者像什么样子。找一本现代中文译本，读〈路加福音〉第15章。这章的三个比喻是论到，在耶稣那个时代，许多税吏和罪人都挨近耶稣要听祂讲道。但是法利赛人和文士却是私下议论说，耶稣这个人接待罪人又同他们吃饭。于是，耶稣在此便讲了这个比喻。

作家罗沙德，对〈路加福音〉第15章提出了他的洞见。在第一个故事里，我们找到了一大堆听耶稣讲故事的奇奇怪怪人物。坐在一边要听耶稣的是税吏以及罪人。坐在另外一边则是法利赛人及文士，他们离耶稣很远，刚好可以听到祂讲话，他们显得很快乐。他们是一群罪人，违背了律法，或是从事不正当的职业，像文盲、牧羊人、妓女、强盗以及赌徒。文盲，是没有受过教育的人；外邦人，因为他们不知道上帝的律法，所以通通算是罪人。虽然古时对牧羊人很照顾很尊敬，但是牧羊人因为让羊群到别人的牧场上吃草，并偷别人的羊以补足自己所遗失的羊，因此一般人都认为牧人是不诚实的人。一个牧人不知道他亏待了多少人，因此，他永远无法实行犹太人完全偿还的律法。

当耶稣很同情的替牧羊人描绘一幅图画时，想想从法利赛群众中发出的愤怒嘘声。在另外一边的穷人，听到耶稣讲到一个牧人，不顾九十九只羊群的危群，也不管他经济收入来源，便去寻找那一只迷失的羊，他们便感到非常的困惑。这对所有的听众都是一个令人困惑的故事。要回想这个故事，并寻求了解这个故事，真得花上很多时间。

罗沙德说，有些人不是因为邪恶或故意的选择，而像迷羊迷失，乃是因为意志薄弱，以及疏忽。以你自己的话，解释你为什么同意，或不同意他的看法。

什么样的行为，表现薄弱的意志以及疏忽。

星期二 9月30日

在第二个比喻里，耶稣详述一个勤勉的家庭主妇，而使法利赛人更感到震惊。在那个时代与文化里，妇人是次等公民。在法庭上她们不被认为是可靠的证人。妇人的价值还不如动物。一个结婚的妇女，往往因一点小差错，轻而易举地被丈夫休掉。如果她因故变丑，或是做晚餐将菜饭烧焦了。她的丈夫便可以跟她解除婚约，就这么简单。

耶稣很顺畅的从牧者的故事，转到家庭主妇找失钱的故事。她点了一盏灯，打扫房子，并小心的寻找，直到找着。

这个故事像前面故事一样，许多听众不能明白它的重要性。当人们慢慢了解

这故事的内容时，他们便清楚地看到上帝圣德的一面，但就是有人会上脸发紫、咬牙切齿。

想想这个故事，以及那些没有机会像你那样认识耶稣的人。你最喜欢担任何种角色，以帮助这些人呢？

_____ 扫把：我将阻止人认识他们自己情况的罪、与污秽扫除掉。

_____ 灯：我借着鼓励，而支持那些寻找失落者的工作，使之更为容易。

_____ 警觉的眼睛：我注意那些需要从罪中得拯救的人。

行动

帮助某人认识上帝。问问你的牧师或校长，看看你的小区是否有一成人的识字计划。或者找一个足不出户的人，花一些时间向他或她读《圣经》。

星期三 10月1日

耶稣继续讲解浪子回头的故事。一位父亲看着他幼小的儿子，要求应得的家业早日分给他，他没有斥责或是让浪子感到有罪恶感。他以大爱及大喜乐，欢迎他儿子的归来。

罗沙德抓住了这个故事的美好处。他说：「没有其它的《圣经》章节，像这一处的《圣经》章节，将上帝描绘的这么美好。将这幅画牢记在心中吧！这就是上帝的画像。如果你有别的上帝观，不同于这个，你可以将它撇弃，因为那是不正确的上帝观。」

浪子可以代表那些曾经验过基督人生，但为了某些理由走入歧途的人。较年长的弟兄提醒我们，有些人他们虽在教会里面，但由于他们对于别人需要的冷漠，以及不能容忍，他们也是失落的一群。

下面是不同的基督徒，他们所表现的一些态度。如果那态度是小儿子的，在前面写一小儿子；如果是大儿子的，则在前面写一大儿子；如果那态度很像是父亲，则在前面写一父亲。

_____ 我知道沙德刚刚受洗，但你知道他所有的时间，都在吸毒吗？教会应该小心！不要让他做执事。

_____ 教会太严格了！有时我真想放弃教会算了。

_____ 沙仑现正遭遇到一些真正的问题。因此我告诉他，如果他要谈话，他可以在任何时间找我。

_____ 相信我……我做了一辈子的复临信徒。做基督徒是没有沮丧的借口。

_____ 我很久没有看到班来参加安息日学了。我要去拜访他，让他知道我们想念他。

_____ 我知道我没有尽到基督徒的本分，因此我便停止去教会了。

星期四 10月2日

当耶稣描绘这些不同的上帝画像，及不同种类失落的人们时，祂也将上帝描绘成一位喜欢庆祝的上帝。在前两个故事的末了，他谈到二个罪人悔改，在天上便会有大喜乐。当父亲为回来的小儿子，开了一个宴会时，前两个故事所表现的喜乐，也就在第三个比喻里表现出来了。

注意《圣经》，并没有说小儿子分享了他犯罪的细节，他并没有被奉承，庆典并没有详细述说他做恶事的情景。庆典所特别强调的，是浪子的回归，他的被赎，以及父亲永不止息的慈爱。

〈路加福音〉第十五章所重复的信息，就是上帝所重视的，不只表面而已。祂不根据一个人的表面、成绩、外貌、财富或事业而判断。祂选择对没有权力的感到敏感。同样的，祂观察我们如何对待别人。尤其是要看我们，如何对待那些比我们软弱的人。

在你周围比你软弱的人是谁呢？

仔细的阅读〈诗篇〉第 23 篇。然后将这篇诗重新写一遍，将你的名字以及你人生特别的细节，包括进去。开始的时候，不要将耶和华比做牧者，将祂比做别的，例如，「耶和华是我的救生员……」，或「耶和华是我的救护车司机……」，或「耶和华是替我洗衣服的……」，或「耶和华是替我修车的」。

耶和华是我的_____

星期五 10月3日

根据我们仔细研读〈路加福音〉第 15 章的方式，现在读路 18：9—14。注意耶稣向那些仗着自己是义人而傲慢的人，讲了这个故事。耶稣作了下面那些要点？

- _____ 不要做那么长的祷告。
- _____ 禁食及纳十分之一，对上帝并非那么重要。
- _____ 不要自以为义，而看轻他人。
- _____ 要为你比别人更加幸运，而感谢上帝。
- _____ 上帝判断人心的动机。

现在读太 24：45—51 中，有关忠心及不忠心仆人的比喻。耶稣将这故事，应用到那一类人的身上？

你最像那一类仆人？

你是一个自动自发的人，或是你经常需要督促，才能过美好的生活呢？你学了些什么人生的功课？

对你所读的其它故事，作同样的评估，包括那些你认为有趣的故事。将那些对你永生有正面影响力的故事，记在你心中。

第二课 老朽的木头

10月4日至10月10日

□ 导言

《圣经》上的记载，是几千年前写的。我们怎么知道，它们与我们还有什么相关性吗？世人今天真的与《圣经》时代的人，有着很大的不同吗？在现今这个时代里，我们会跟那个时代的人一样，会体验相同的试炼、试探以及错误吗？从他们的经验中，我们可学到有价值的事物吗？当我们探讨一些有趣之《圣经》人物的人生时，你便可找着这些问题的答案。

□ 摘要

他用刀在树干上砍了几刀，然后微笑着。

那巨大的树干，在那里不知有多久了。无疑的要比那些在上面爬上爬下之孩童，能够记忆的时间要久。有一年的冬天，在一次暴风雪中，海浪将它冲到岸上，于是它便永远留在海滩上了。一开始沙摩维的市民，就讨厌这个丑陋的侵入者，将那以前美丽可爱的海滩给污染了。他们说：「有碍观瞻」、「对我们的儿童是一项危险」、「丑陋」！

他们岂不知道吗？几千年来，这树干曾经是一棵高贵的树，以它枝叶所放出的氧，使空气新鲜，难道他们不在乎吗？难道他们不知道，它是沙摩维流域很多野生动物的家吗？虽然它的根，被扭断，皮被剥落，树干的心，仍充满了美丽的纹路，由此可以推算树的年龄。

随着时间一季一季的过去，沙摩维的人们，在树干周围过着不方便的生活。风吹日晒，使树干外部褪色，有人将它当箭靶，并在它的旁边生火使它疤痕累累。日子变成一连串的风、雨、太阳，以及人们。这些人们老是在埋怨。

但是，一天一个人到海滩散步。他来到老树干面前便停下来。他用手轻轻地抚摸粗糙的树干。他爬到老树干上到处检视，并用刀在树干上砍了几刀，然后笑着说道：「好，我会回来，」他说着便走了。

当那个人将众人讨厌的老树干从海滩运走时，沙摩维的人都出来观看。「搬走真好」，「应该给那人一项奖章」，他们说道。树干上面绑上了一条链子，绞盘将树干吊起时，大家都欢呼若狂。最后老树干终于被放在大卡车上，而开上了高速公路。

几个小时以后，卡车倒进一个店里，那个人站着招手，让车顺利倒车入库。他领导他店里的工人，很快的将树干切成木板、木片及碎片。工人们说：「树干很干燥」、「没有裂缝」、「愈看愈好看」。

然后，他们检视树干的心脏。心脏是树枝、树根，以及树的螺旋纹纠缠在一起的地方。那个人叫他的助手走开，然后用他内行人的眼睛，从每一个角度检视树干。最后，在一个匠人的心中一幅蓝图便开始浮现了。

在老树干上面的其余工作，就是斧子、木槌、凿子，以及一堆木屑了。好几天过去了，轻的木槌取代了重的木槌，锉刀取代了凿子，而沙纸又取代了锉刀。匠人染上鲜艳的染料，并用手轻轻地擦拭，结果现出了一个人的美丽图画。他们不久要将这图画运到世界最好的艺术画廊去展览，到时许多批评家与观众会赞美说：「这么可爱的艺术品！」；或是说：「一项胜利」，又或说：「谁会想到这一点呢？」

而匠人呢？当世界赞美他天才的产品时，他在那里呢？我们上一次看到他时，他手中拿着一把刀，在沙滩上到处搜寻可用的木头。

□思考

耶稣如何从平常人的生命创造出杰作。在我生命中我需要改变什么，才能使我在灵性上更加美丽呢？

安息日下午 10月4日

□发现

本周我们将探讨几个《圣经》人物的传记：有的很成功的实行了上帝对他们人生所定的计划，而有些人则犯了一些严重的错误。当你阅读的时候，问你自己下列的问题：

我从研究别人的一生那里，能够学到什么？

这些《圣经》人物，有没有将上帝赐给他们的才干，尽情的发挥出来呢？

当别人看我的人生时，他们又看到了什么呢？

上帝看到了什么呢？

上帝能使用平凡人吗？

上帝给了我什么才干，使我为服事祂而充分培养并使用之？

读罗 12：6-8，并将这些章节内所提到的才干列出来。

你认为上帝将这些才干的那一些赐给了你，让你能用来服事祂呢？

如果你遵照罗 12：6-8 的指示而行，你的人生会产生什么变化，请列出三项。

1. _____ 2. _____ 3. _____

□行动

如果你不知道上帝赐给你什么属灵的恩赐，本周作一张属灵恩赐的清单。从本周安息日学课所列出的恩赐中，叫一位朋友或父母告诉你，你拥有那些恩赐。在你发现你的属灵恩赐以后，立即做一决志，借着圣灵的帮助，你至少要培养一种属灵的恩赐。本周找一个人去帮助他，或找一件事去做，以便使用你的一项属灵恩赐。

星期日 10月5日

在很多方面，彼得也许不是一块传道的材料，但耶稣却看到他里面的一些人格特质，是其它的人所不能看出的。读太 4：18—20；16：13—19。这里我们看到信心之旅的开始。当耶稣呼召彼得跟其它门徒传道时，彼得做了什么反应？

我们从彼得的反应之中，可以学到什么功课？

彼得的人生经验，不都是以基督为中心的。在太 26：31—35，69—75，读到他悲惨的失败。

彼得的失败教训我：

_____我不应该因自己的坚强，而太过自信。

_____我必须学习如何处理同辈压力，因为它将永远是我人生的一部分。

_____当耶稣说到某件事情，它听起来不太合乎逻辑，我都应该相信它。

_____其它_____

尽管他有那么多缺点，彼得还是成为上帝坚强的工人。读徒 3：1—9；4：1—13。特别注意徒 4：13。人们看到你的生活行事为人，他们会不会说你是跟过耶稣的吗？读彼后 1：3—11，看彼得的人生有什么秘诀。

彼得_____给我们一切所需要的，叫我们能够过一个真正称义的人生。

我必须让上帝的大能，在_____作工，以便我能够成为一个更有效的基督徒。

星期一 10月6日

读〈士师记〉第 13 章。从一开始，参孙便似乎要为上帝行伟大的事情。一位天使宣布了他的出生。在《圣经》中只有几个人，也包括耶稣在内，是在没有怀孕以前，就被宣布姓名的。很容易看出，参孙可能长大，便认为他是很特别的一个人。

天使告诉参孙的母亲说：「他必起首拯救以色列人，脱离非利士人的手。」（第 5 节）当你想到上帝为参孙所定的旨意时，在下面描述你认为上帝要你从事的工

作。

尽管参孙有很大的力量，他也有着很大的弱点：女人。读士 14：1-3 及 16：1-21。

你认为参孙可能做了什么，便可克服他的大弱点：

从参孙的缺点，我学习到（在你认为对的前面打勾）。

_____我如果与非基督徒交往太久，可能会伤害到上帝对我的人生计划。

_____人类的私欲很强，能够造成很大的痛苦。

_____对于人情爱的需要，应该永不可比实行上帝计划的旨意更强。

_____其它_____

虽然参孙的人生有很大的潜能，但很可惜的是，它还没有到时候便结束了。读士 16：23-30。但直到最后，上帝却将一个不好的情境，转变成对祂子民有利的情境。在来 11：32-33 可发现保罗所说，有关参孙希望的话语。

星期二 10月7日

在〈创世记〉第 24 章，我们可以找到利百加及她与艾萨克结婚的故事。利百加是热爱主的一位「美丽女子」。读一读利百加如何仁慈招待一个陌生人，成了别人祷告之答案的奇妙故事。

为什么利百加这样愿意离开她的家庭，并到一个遥远的地方去，与一个她从来没有见过面的人结婚呢？

这个婚姻成功吗？为什么？_____

我们可从艾萨克与利百加的婚姻中，学到什么可将之应用到我们身上的教训？

基督徒的父母，应该多多参与他们子女配偶的选择，你同意或是不同意这种看法，解释其理由。_____

利百加在她怀孕时，听到天使对她说：「大的要服事小的」（创 25：23）。便很快的接受了上帝的信息。很显然的，她相信了上帝及祂的应许。因此，她的错处在那里？而雅各布又怎样呢？他应该听从他母亲的计谋吗？如果你处在雅各布的地位，那你会如何行？

根据《先祖与先知》的说法，利百加企图实行她所相信之上帝的旨意时，显然的她心中具有良好的意图。但她与她儿子共谋欺骗她年老的丈夫时，她就错了。其结果是他们都遭到悲伤与痛苦。

描述一个时候，你没有让上帝在祂自己定的时间内，让问题解决，反而自行

解决。

星期三 10月8日

乔布是一位在信心与顺从上帝上，极受赞扬的《圣经》人物。虽然他必须面对很不幸的环境。然而他对试炼的反应，是很人性化的。他在〈乔布记〉3：3发出痛苦的呼喊，将他所作的呼喊写在下面。

引起他莫大痛苦的原因是什么？列出乔布所经历的一些问题。

当不好的事情临到你的身上时，下面的话可否用到你的身上吗？写上你的名字，「_____并不犯罪，也不以上帝为愚妄。」（伯1：22）

虽然乔布有时因他的问题而感到沮丧，他不是一个沉溺于自怜的人。将乔布在〈乔布记〉13：15—16之中所作的宣言写出来。_____

他从那里得到新的希望与勇气呢？他又是如何得到这些的呢？_____

《先知与君王》一书，描述了对付失望与沮丧的一个药方（第123—124页）。用你自己的话，解释下面三样对你个人的意义。

信靠_____

祈祷_____

工作_____

星期四 10月9日

据说来自美国密苏里州的人们，都是一些怀疑论者。为了使他们相信某样你说过的事情，你必须将那件事情指给他们看。从密苏里州来的人们，很像一位很著名的《圣经》人物……由于他的行为表现，我们今天便有了怀疑的多马这个名词。

多马是十二位门徒之一，也是一个疑惑者。在约21：24—29内，你可以读到关于他的事迹。你认为是什么造成了多马的不信呢？_____

多马后来因他的不信而悔改了。这经验给了他一个很大的教训。我们大家都可以从他的经验学习。在这次与耶稣相遇的经验以后，你认为多马与从前有何不同呢？

「当耶稣第一次在楼房中与众门徒相见的时候，多马没有和他们同在。后来

他听了其它门徒的报告，并得到充分的凭据证明耶稣已经复活了。可是他心中仍充满着幽暗和不信。当他听见其它的门徒述说救主复活的奇妙显现时，他反而陷于更深的绝望之中。他想如果耶稣真的已经从死里复活，就再没有希望设立地上的国度了。而且想到他的夫子向其它几个门徒显现，而他却没有看见，这颇有碍于他的自尊心。他坚决不肯相信，日坐愁城整整一周之久，这种苦闷与他弟兄们的希望和信心比较起来，就格外觉得黑暗了。

在这一段期间，他再三声称：『我非看见祂手上的钉痕，用指头探入那钉痕，又用手探入祂的肋旁，我总不信。』他不愿意借着弟兄们的眼睛去看他的救主；也不愿根据他们的见证而实践自己的信心。他固然热爱他的主，但是他却让嫉妒和不信占据了自己的心。」——怀爱伦着，《历代愿望》第 821—822 页，1974 年版。

如果你同意其说法，在下列的语句前面作一“是”字；如果你不同意，则在其前面作一“非”字。

_____百闻不如一见。

_____骄傲常常妨碍信心。

_____怀疑对灵魂是有益的。

_____在我们完全接受基督之前，所有的疑惑必须除掉。

星期五 10月10日

在本周的课文里，我们看到《圣经》最有名的英雄，都有他们的缺点与软弱。然而他们成就了很多善事，而他们的处境，不是毫无希望的。他们悔改了，并从他们的错误中学习，而使他们的失败，变成他们获胜的踏脚石。好消息是我们大家都有希望！

让我们看一看耶稣如何对待祂犯错的仆人。「耶稣在对待多马一事上，给了祂门徒一次教训，教他们如何对待那些心存疑惑的人。耶稣并没有严厉地责备多马，也没有和他辩论，祂只向这个多疑的人显示祂自己。」——怀爱伦着，《预言之灵》第三卷，原文第 222 页

另一个最佳的例子——也是给我们的榜样——是在撒玛利亚妇人的故事中可找到。「我们以自己的眼光，看见别人有什么不良的习惯，就用攻击的手段，想施以改良，这是毫无功效的。这种办法往往是害多而利少的。基督对撒玛利亚妇人讲道的时候，只介绍更好之物给她，并不在她面前说雅各布井的坏。祂说：『你若知道上帝的恩赐，和对你说给我水喝的是谁，你必早求祂，祂也必早给了你活水。』（约 4：10）祂把话题转到祂所能赐的宝物上面，给那妇人一种比她自己手中所有更好之物，就是那活水——福音的快乐和希望。

这是一个表样，使我们在工作上有所取法。我们须将一种比人手中所有更好的东西贡献给人，就是出人意外之基督的平安。我们必须使他们知道上帝的神圣

律法，就是祂品格的模型，和祂所要他们成功的表样。我们要指示他们天上永不消灭的荣耀，与这世上浮云飞逝的逸乐相比，是何等地高出万倍。更要告诉他们怎样在基督里可以得到释放和安息。『人若喝我所赐的水，就永远不渴。』（约 4：14）……这是基督亲口说的。

世上一切人中，从事改革的人应该是最克己、最仁爱、最有礼貌的。」——怀爱伦着，《健康之源》第 139—140 页，1999 年版。

知道我有这样一位仁爱而又忍耐的救主，那是很奇妙的事。借着信心，我们每一个人都能得胜利，同时又得到远超过这个世界所能给予之任何事物的奖赏。

第三课 第一块石头

10月11日至10月17日

□导言

你愿意成为一个很受欢迎的人物或一位自由斗士吗？我们常常看到别人，似乎因为某项英勇行为而赢得了美名，并期望自己也能有他们那样的经验。但是，当我们看到那些榜样时，我们发现他们是花了很大的代价，才赢得此项荣誉的。他们的报偿得来不易，而他们在这种发展的过程当中，往往是不足为外人道尔的；换句话说，常常不是那么简单。继续读下去，你会发现上帝对尊贵的看法，大致上是跟我们的看法不同的。

□摘要

我恨他们，并怒目而视的望着他们。

喋喋不休的人啊，继续往下讲吧！你们不告诉我，我也知道我很难看。我到晚上便会打扮的光鲜亮丽；如果我要的话，跟你们任何一位一样漂亮，而你们也知道。因此，不要再嘲笑我了。

等到所有的人，都离开我们……只剩下我们两人……我便会将今天发生的一切事情告诉你。嘘，我就在今天要离开这里了。不要告诉他们。在我回来以前，他们是不会再看到我的。也许我要几个月以后才会回来，回来时，我是一个新生的人，并要告诉他们，什么事情才能使他们幸福。

我要回到我祖母那里去。她将很高兴的与我同住一间房间。我将想办法力谋生计。这也不是我所想要过的生活。现在我知道，我不能再忍受一晚。今天所发生的事，彻底的改变了我。

他们都走了，我们现在可以谈话了。他们为什么一直对我那样坏呢？我想你我都知道。你在这里这么久，而你对我那么好。若没有你，我便不能忍受。我不相信你在这里很快乐，甚至当你年轻，也不曾快乐过。你对我们经常争吵，总是存心忍耐。你为我们辛苦预备食物，而我们没有一个人想要感谢你。

我要告诉你，今天早晨所发生的一切。我不知道该称之为恐怖，或者奇妙。它既恐怖且又奇妙。我不知该从何处开始讲起。

你的想法如何？我看到我们听闻已久的主耶稣。我本来对祂没有兴趣，也不想看到祂。如果不是因为祂，我恐怕现在已经被众人用石头打死了。

人岂不是善嫉的吗？他们比女人还糟。让我告诉你，今天清晨破晓以前，所发生的事情。这些男人，很早便离开这里，他们也发现我跟那个年轻男人在一起。他们嘲笑并咒骂我们。一个人说：「让我们按照摩西的律法，将她打死。」他们将我拉起来、推我，并半抱着我，嘴里喊着：「让我们将她带到墙外一大堆石

头的地方。」他们说：「我们大家用石头打她。」然后一个留胡子的法利赛人说：「让我们带她去圣殿，看耶稣有什么话要说。他相信摩西的律法。」

我们走过街道，人们瞪着眼睛看我们。我几乎给吓死了，但我一直踢个不停、打个不停。我想办法要咬一个人：他给我重重的一击。难怪我的样子好狼狈。

当我们到达圣殿时，已经有一群男人在那里了。他们看起来好像很好奇的样子。有一个人好像很关心我的样子。祂的目光锐利，注视着我，并好像很同情我的遭遇。

我恨他们，怒目地望着他们。但是，这个人却使我感到心平气和起来。我要祂知道我不是那么恶劣。祂使我感到，祂似乎已经知道这点。我突然认出祂就是耶稣。

法利赛人，以一种自以为义的声音说：「夫子，这个妇人是正行淫之时被拿的。摩西在律法上吩咐我们把这样的妇人用石头打死。你说该把她怎么样呢？」（约 8：4-5）

怜悯人的那一位，不看我也不看他们，但只是弯下腰来，用祂的手指在地上写字。他们一直吵嚷着，直到祂站起来说道：「你们中间谁是没有罪的，谁就可以先拿石头打她。」（第 7 节）然后他再弯下腰，用指头在地上写字。

吵嚷中止了，……每个人都安静下来了。我狂跳的心，似乎也停止跳动了，而我摒住气等待着。

似乎那是一段很长的时间，但当我听到祂温柔的讲话时，那又好像是几分钟的事情。祂说：「妇人，那些人在哪里呢？没有人定你的罪吗？」（第 10 节）

我抬起头来，发现只有我跟耶稣在一起。当祂说：「我也不定你的罪，去吧，从此不要再犯罪了」时，我大大的痛哭一场。我有好几年没有流过一滴眼泪了。

当祂说了那些话的时候，有某样奇妙的东西，似乎从我心中闪过。我就在那时那地将我整个旧我全部弃绝掉，重新过一全新的人生。——尼迺逊撰写

思考

自从我遇到耶稣后，我的生命起了什么变化呢？我愿意在我生命中起什么变化呢？

研究

安息日下午 10月11日

上个星期，我们研究了一些圣经人物的生平。本周我们将研究一些平凡人物的故事，他们的生平在《圣经》内，几笔便被带过，就再也听不到他们的消息了。在一个电影片中，这样的人物被称为配角。然而我们从这些配角的个案研究中，也可以得到很多教训。读一读一则故事，这故事在短短的十一节经文中，其动人心弦的情节不仅跃然纸上，同时还使一位妇人彻底地改变了她的人生。你可以在本周学课，一开始所举之摘要，以及约 8：1-11 中找到她的故事。

你读了《圣经》里的这个故事，再回答下列问题：

1. 你如何答辩耶稣释放妇人，便是触犯摩西律法的控诉呢？

2. 你认为为什么，耶稣要选择那样做呢？

3. 为什么那妇人，不需要为她所做的受罚呢？

4. 那妇人遇见耶稣以后，在她生命中产生了什么变化，试列出三样。

(一)_____ (二)_____ (三)_____

「一般的学者都知道，在许多古代手抄本之《新约》中，找不到约 8：1-11 这一段经文。许多学者已下结论，这段经文不在原来的福音书卷中。我们有理由相信另外一种解释——也许这个故事在原来的福音书卷中是存在的，但是一些抄写福音的人，太过律法主义，不能容忍耶稣赦免淫乱妇女的念头，便省略了这段经文。伟大的真理，照耀出来，耶稣会赦免任何人。是的，凡接受祂『去吧，从此不要再犯罪了』之命令的。祂都要赦免。」——皮斯着，《思想这些事》，年代未详。

星期日 10月12日

虽然妇女在古代以色列中，没有享受多少权利。五位姊妹，为了维护她们所相信的权利，便决定站了起来。读民 27：1-11 那段经文并回答下列问题：

是，非 1. 摩西在答复这些妇女以前，曾求问过上帝。

是，非 2. 上帝对于这五个姊妹所作的请求，表示不满。

是，非 3. 这些妇女在以色列中，帮助推行一项新的规定。

你认为这个故事的要点是什么呢？用你自己的话语解释之：

读可 12：41—44。贫穷的寡妇，被很多人视为不重要的人物，但因为将她一切养生的都投上了，所以在耶稣的眼中，受到高度的重视。「凡人乐意尽的小义务，不令人见的小奉献，在人看来或许算不得什么，但在上帝的眼中是最有价值的。一颗信实仁爱的心，在上帝看来比最贵重的捐献更宝贵。贫穷的寡妇，已经拿出她所有的生活费，献上了一点捐款。为要将那两个小钱献给她所爱的圣工，她竟牺牲了自己的饮食。她凭着信心去作，笃信天父不会忽略她迫切的需要。使她得到救主称赞的，乃是这种无私的精神，和赤诚的信心。」——怀爱伦着，《历代愿望》第 622 页，1974 年版。

回答下列的是非题：

- 是，非 4. 富人比穷寡妇所捐献的还要多。
是，非 5. 我们所捐的款项数目愈大，则愈会蒙上帝的眷爱。
是，非 6. 少量的金钱，对上帝的圣工没有多大益处。

用你自己的话语，写出你认为这个故事中的要点：

当你思考这个穷寡妇之故事时，想一想你自己教会中的一个人，他是一位教友，他在会众之中，也许没有受到高度的称赞，但他或她尽可能地帮助大家。这个人便是那穷寡妇的现代翻版。

星期一 10 月 13 日

迦勒在《圣经》里，扮演了一个支助性的角色。他的故事是一个激励人的故事。读民 13：26—14：10，26—30。

如果你是迦勒与乔舒亚记这二位其中的一位，当你听到迦南地正面的陈述，与十个探子的陈述不相吻合时，你将有何感受呢？在下列反应中，圈出一项：

- | | | |
|------|----|----|
| 混淆不清 | 愤怒 | 有趣 |
| 自满自足 | 惊讶 | 冷漠 |
| 尴尬 | 果断 | 紧张 |

当迦勒与〈乔舒亚记〉认为以色列人，犯了一项严重的错误时，你认为他们为什么不另外带领一群人脱离以色列人呢？_____

当以色列人最后按照上帝的应许进入迦南地时，迦勒已经八十五岁了。他仍然雄心勃勃。读〈乔舒亚记〉14：6—14。按照那段经文最后一节所说的，为什么迦勒能够承受希伯仑为业呢？

迦勒的勇气与信心，在他的家族流传了下去。在〈士师记〉3：7—11 中读

一读，有关他侄儿的故事（他是另外一个配角）。《圣经》说，耶和华的灵降在他身上（士 3：10）。在你的世界，你认为上帝呼召你，要从事何种变革呢？

然而在耶稣的故事中，还有另外一个配角。当耶稣被钉时，两个犯人跟祂一起钉在两边，这样便使祂的死更为羞耻了。这一位愿悔改的犯人，不但没有引起祂更大的耻辱，反而为耶稣带来了一丝丝的安慰。读路 23：40—43。犯人所给的教训是：

1. 我们得救的唯一盼望是借着_____。
2. 要接受罪的赦免，我必须_____。
3. 使悔改犯人获得救恩的，是他对耶稣的_____，我得救，也要满足相同的条件。
4. 除了承认他的罪以外，犯人表现他为他的罪而_____。
5. 接受耶稣基督的赦免与救恩，能够使人生_____。

星期二 10月14日

整本《圣经》中，上帝的先知，遇到很多在身体灵魂及经济上有需要的人。通常上帝呼召这些先知，以某种特别方式照顾这些人，但至少有一次情况恰恰相反，一个寡妇照顾了一位先知。读一读王下 4：1—7 中的有趣故事。

在西顿撒勒法寡妇的故事内，上帝给我们一些教训。将下面的教训勾出来。寡妇的故事教训我：

- _____上帝会照顾我们的需要。
- _____即使我只有少许的一点点上帝能够用我所有的东西，上帝也可用仅有的这些东西。
- _____我要求上帝帮助我以后，我也必须帮助我自己。
- _____只要有空的罐子，就继续倒下去。

凭你自己的想法，这个故事还有另外一个教训，请写出来。

在〈约翰福音〉第九章，读一读一个瞎子，在肉体与心灵被医好看见的故事。用你自己的话语，解释在属灵上瞎眼是什么意思：

_____瞎子
清楚看到的第一个人是谁？_____

为什么你认为这是故事中一重要的细节呢？_____

当耶稣恢复那人的视力时，他比他周遭的人看的更清楚，除了他的肉眼外，他还看到了什么东西呢？_____

在何种情形下，我可能会对周遭的事物成为属灵的瞎子呢？

星期三 10月15日

耶稣每天都遇到很多人来找祂，有些人是期望在身体上求医治；然而，有些则是希冀在灵性上求得帮助的。我们可从这些小人物的事例，学到很多教训。例如路 17：11－19：十个长大痲疯的病人，都被医好了，但只有一位得到比身体洁净更大的福惠。这种福惠是什么？_____

耶稣对这个人说，「起来，走吧！你的信救了你了」（路 17：19）。
其余九个大痲疯病人，没有做一件什么重要的事情？

以你自己的话解释：「救了你了」是什么意思？

在你的人生中，你有没有遇到一些时候，你没能感谢上帝赐福与你，并将荣耀归给祂？你有没有因上帝所赐的才干或恩赐，而将荣耀归于自己呢？有四件事情，你通常将之视为理所当然，但你今天愿意为它们而感谢耶稣，它们是

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

「一群基督徒，一次在美国华盛顿州的日落湖边，举行《圣经》研讨会，而一群学生则正在湖边散步。有一个人建议为晚上的聚会祷告。一位大学一年级女生，以简单而恳切的祷告向主说：『请帮助我们的心受感动……』」

让我们也像这个大一女生，求上帝感动我们的心。然后让我们在圣灵的感动下，让我们赞美祂。」——恩吉开美着，《预备道路》原文第 334 页，年代未详。

星期四 10月16日

在整本《圣经》里，我们发现一些人，他们虽然不被认为是上帝的选民，但却实行了他们所认识的真理。这些人可做我们的榜样。而上帝很喜悦他们。西顿撒勒法的寡妇，就是这样的一个人。她是一个外邦妇女，经常以仁慈对待陌生人。在王上 17：9－10，可以读到她的故事。

这可能是《圣经》中一个最伟大的信心故事。你可以设身处地的为这个妇人想一想。你的米缸是空的，你正要吃你最后一口食物，你正在挨饿的边缘，有一个自称是先知的人，到你家门口要求一点食物。你会做什么呢？

如果那个寡妇没有接待那个先知，你想故事会如何收场呢？

这个故事教训我说：

1. 我们施舍别人，并不会有何损失。
2. 一个将知识实践出来的人，比一个只有知识而不去实践的人，更为公义。
3. 上帝可使用一个乐意被使用的人。
4. 我们的未来不是完全由目前的环境所决定。

「撒勒法是推罗城北边的一个腓尼基小镇。那个寡妇不是一个以色列人，但伊莱贾遵从上帝的命令，到了撒勒法。镇上的人因遭遇旱灾而受到饥荒的打击……

寡妇听从伊莱贾的吩咐，而坛内的面，没有减少，瓶里的油，也没有短缺。

当我们照上帝的吩咐去做，祂将永不会使我们失望。」——皮尔逊着，《与耶稣同步》原文第 323 页，年代未详。

□行动

在《圣经》中，还有许多配角，至少列出六位值得钦佩的配角，因何特征而著名？你认为《圣经》除了记载有名的英雄故事之外，为什么还记载很多配角的故事呢？

星期五 10月17日

保罗告诉我们，应该被《圣经》内一些人物的经验所激励。研读〈希伯来书〉第 11 章。列出这些伟大《圣经》英雄，借着信心所表现的英勇行动。

「他们因着信，_____敌国，行了_____，应许，_____狮子的口，_____烈火的猛势，刀剑的锋刃；软弱变为_____，争战显出_____，打退外邦的_____。有妇人得自己的死人_____。又有人忍受_____，不肯苟且得_____，为要得着_____。又有人忍受_____、鞭打、_____、监禁、各等的_____，被_____打死，_____锯死，受_____，被_____，披着_____的皮各处奔跑，受穷乏、_____苦害，在旷野、_____、山洞，飘流无定，本是_____不配有的人。」（来 11：33-38）

保罗所说的这些人，都有一什么共同的特点呢？

「〈希伯来书〉第 11 章，被称为《圣经》的信心篇章。当我们读到那些信心英雄的英勇事迹时，心中充满了热情。但〈希伯来书〉第 11 章所列的信心英雄名单，并非全部的名单；因为在每一个国家，都有许多是主耶稣的门徒，他们都曾经是信心的巨人。」——海尔着，《让上帝为首》原文第 376 页，年代未详。

在下周，不妨记住我们研究过的一些配角的特质：愿意悔改的心（淫妇）、正直感（五位姊妹）、勇敢（迦勒）、无私及信心（穷寡妇）、属灵的眼光（瞎子）、

悔改（十字架上的犯人）、感恩的态度（撒玛利亚的大麻疯病人）：这些人并不杰出，然而他们所表现的人格特质，值得被记载在《圣经》中，以便我们可以效法他们的行为模式。求上帝帮助你，让成为一位无名的信心巨人。

星期日学课问题之答案：

(一)是、(二)是、(三)是、(四)是、(五)非、(六)非。

星期一学课问题之答案：

(一)耶稣基督、(二)认罪、(三)信心、(四)难过、(五)改变的。

第四课 最后的比喻

10月18日至10月24日

□ 导言

为什么要去教会呢？为什么要受浸呢？为什么要参加洗脚礼（或称谦卑礼）和圣餐礼呢？那只不过是一群人、几盆水、洗洗脚、食用未发酵的烤饼，以及葡萄汁，是吗？为什么要庆祝你的生日？它像其它日子一样，对吗？大部分的人会说，生日是重要的；因为有了生日，我才被家人与朋友所重视。有了生日，我才有活着的喜悦之感。我的生日象征着我。因此参加教会、浸礼、洗脚礼、圣餐礼，或是其它的表号究竟有什么意义呢？

□ 摘要

当十二岁男孩，看到羔羊闭上眼睛死去时，他心中便有一种难言的痛苦。

那男孩，从未见过如此荣美的景象。其它的旅客，跟他一起停在山头，整个旅行队伍鸦雀无声。在落日的映照之下，山下的圣殿看起来好像是一片雪景。而在高大的柱子上，则闪耀着金光。白色大理石的墙壁，如晚祷一样向天空升起。

一位祖父直起腰来，好像看到上帝的圣殿，他的力量便恢复了。他开始唱着说：「人对我说：我们往耶和华的殿去，我就欢喜。」全队的人，自动的与他合唱起来：「耶路撒冷啊，我们的脚站在你的门内。」（诗 122：1-2）

然后困倦的旅客，开始走下进入戴维城的路。

男孩子的眼睛，仍然停留在圣殿上面。最后他站在圣殿的门坎时，他的呼吸止住了。技术高超的艺术家，在白色闪亮的柱子上，用金银两色塑造了一束葡萄藤，藤上满了枝叶及成串的葡萄。他以前从来没有看过这样华丽的装饰。

男孩才十二岁。他是第一次来到耶路撒冷逾越节。在家乡的会堂中，及家庭的灵修中，他曾听到耶路撒冷圣殿中的荣耀，而他原以为可以彻底想象圣殿中的情形。但是，现在面对面看到实际的情形，他看到全世界的语文都无法充分描述它的华美。虽然圣殿内，回响着千百个敬拜者的嘈杂声，圣殿的宏伟壮观，仍然使这个男孩心中，充满了敬畏之情。

他走过圣殿的门，进入圣殿的外院。在一堵墙，他看到用好几种语言所写的警告说，凡是越过圣所界限的外邦人，必被处死。他看到一些外国的敬拜者，离开犹太人老远的站着。

他继续往前走，心中因所看到的事情，而感到不安。但当他来到祭坛的时候，他停住了脚步。悔改的罪人，带着他们要被献为祭的羔羊，排成了一长队，等着要接受值勤的祭司的指示。

当一个人带着羔羊来到祭坛，照着祭司的指示在祭坛前跪下时，那男孩静静

地注视着。罪人将他的手放在羔羊的头上，而嘴唇默默地承认他的罪，罪便从罪人转移到无罪羔羊的身上。男孩看到罪人所做的一切。

祭司然后将一把刀与一个碗，交给跪着的人。罪人将碗放在羔羊的颈项下面，然后用刀狠狠地割破羔羊的颈子，鲜血便不断地流到碗里。

当羔羊的血流尽时，羔羊静静地站在那里，没有抱怨，也不知道是为了什么被杀。在几秒钟之内，羔羊的头开始垂下。因为羔羊的身体太弱，无法支撑住头的重量，最后发抖的膝盖，也弯曲下去了。当十二岁男孩看到羔羊闭上眼睛死去时，他心中便有一种难言的痛苦。

当祭司将血涂在各处时，那男孩入迷的看着。被赦免的罪人站起来，而祭司很技巧的将羔羊切成许多块，很整齐的将牠们放在燔祭坛上。有火将祭坛上的肉烧尽。

男孩可以清楚的看到，对祭司与罪人而言，杀羔羊这件事，是一件很普通的事情。被赦免的罪人，好像若无其事似的离开了圣殿，而祭司转身去洗手的时候，他看到他的袍子上，已经沾满了被杀羔羊的血。

但刚刚所发生的一幕，深深地打动了那男孩的心。他感到所看的一幕，对他有着个人特殊意义。这到底是什么戏剧，要这样的牺牲，这样的演员投入，以及这样宏伟的舞台。

然后他想起了很久以前，所背诵的《圣经》章节。那些章节说到羊在剪毛的人手下无声，说到某人将命倾倒以至于死，说到一个无辜的人，被列在罪犯之中。他刚才所看到的一切，似乎与他自己的一生有着密不可分的关连。

当他看着血腥的影像时，他开始醒悟了。这一切都是象征性的表号。是一个上演的比喻。羊、血、祭司，以及羔羊的尸首，被重新摆好以便焚烧，这一切都是预表一项更大的表号。而他只是这表征的一部分。

他带着悬疑，看着下一个罪人来承认他的罪，将手放在另一只无辜的羔羊头上。男孩感到那双手，好像是放在他自己的头上。他恐怖的看到另外一只羔羊的喉咙被割断。他感到非常痛苦，好像他自己受了惨痛的伤害。

那是他自己的血，在不断地流出。他就是那将要被杀的羔羊。

——吉姆巴布斯

思考

如果表号真的反映出实际情况，那么每次我犯罪时，耶稣会遭到什么事情呢？

研究

安息日下午 10月18日

□研究

扮演，只要做出来就是了。那要做什么呢？扮演什么呢？扮演是一个较不常用的词，指明一种程序。当我们将一项属灵的真理，或概念表演出来时，它的意义，便更加容易被我们了解。许多属灵的真理及概念，不是只用言语便能加以描绘的，必须用实际的行动才能加以诠释。记住耶稣曾说过的话吗？祂说：「你们也应当如此行，为的是记念我。」

表号：它们可能是一张纸上的字、声音、计算机荧光幕上的符号、包装上的字、交通号志上的图画。我们视它们为当然，忘记了它们的存在，并将表号与实际相混。表号代表着其它的事物。

人真是很奇怪，常常不喜欢做我们被吩咐去做的事情。然后连吩咐也给忘记了。想想你所喜欢的运动或活动，像足球或骑单车。当你开始时，你找一本书将它从头读到尾，对于你所研究的，你便以为精通到家了。对不对？不对！做任何事情没有那么简单。你不是说，要边做边学习吗？你不是说，要练习很久才行吗？你不是说，要花很多时间吗？光听讲或阅读是不够的，对不对呢？你要将话语一再的化为行动，你才能算成功。

我们可以忽略字句。我们甚至会忽略自己的话语。注意我们的行动，甚于我们注意自己的话语。当行为与话语配合在一起时，我们便发现扮演是怎么一回事。本周我们从《旧约》开始，要研究扮演的几个实例。

记住我们上述最后的比喻的故事，并读下列的一段引言：「第一次的献祭对亚当的确是一个最痛苦的礼节。他必须举手杀那惟独上帝所能赐予的生命。这是他第一次看见死亡，而且他知道如果他以前顺服了上帝，人或牲畜就不至于死了。当他宰杀那无辜的牺牲时，一想到自己的罪必使上帝无瑕疵的羔羊流血，心中不禁战栗不已。」——怀爱伦着，《先祖与先知》第41页，1986年版。

读赛53：3-7及来4：14-16。如果我们多多思考：我们的行为举止会如何影响耶稣，也许我们会对平日的行为，会更加谨慎。你在何种情况下，愿为另外一个人而捐出你的器官，甚或你的生命呢？

星期日 10月19日

读〈出埃及记〉第12章以及13：17-14：31。

宰杀动物，会造成一些古怪的声音。在快要黄昏的时候，在埃及的每一个以色列家庭，都在宰杀羔羊。当你看到你的父亲及其它的人，将羔羊的血涂在门楣上时，你感到兴奋的不得了。每家准备了逾越节的晚餐，要赶紧的吃。但黑夜的痛苦使人伤心的哭喊，穿透了黑暗。你，你的家人，以及其它的人，从埃及人那

里收聚了金银财物。然后从埃及出去，到红海还有可能被抓住。「好」，你对你自己说。「埋葬我们，在这里埋葬我们，比在附近地区埋葬我们，还有更宽敞的地方。」但是，今天你不必死。云柱会保护你并带领你。红海的水开了，你从红海的干地走过。埃及人也从红海的干地经过。你到达彼岸。红海海水会合回流。你自由了！

那天晚上，表号、真理与概念，变得很具体。牺牲、晚餐，以及拯救，使我们了解上帝的本性。那天晚上的扮演所呈现的真理，是几千年以来历久不衰的。

读诗 80：7-11。逾越节的庆典，是拯救的一部分，也是纪念拯救的一种方式。你认为在这个故事中的各个要素代表什么呢？

埃及代表_____

法老代表_____

摩西代表_____

希伯来人代表_____

红海代表_____

以色列人从埃及得救，是一个古老的救赎故事。你能想起最近的时事中，有何事情与救恩的故事，有相似之处呢？将它们列在下面。

1. _____

2. _____

3. _____

星期一 10月20日

扮演，并没有随着旧约时代的犹太人而中止。它也不是从他们开始的。读创 2：2-3。读了这些章节以后，再翻到出 20：8-11，并慢慢的研读，思想它在说什么。最后读赛 58：13-14。看看《圣经》，对今天扮演之例子的另外一种看法。

那是星期五的晚上，天空的云彩，已经失去它温柔的色彩。太阳已经西沉，那又怎么样呢？有任何不同吗？你思想有任何不同吗？你高兴吗？安息日对你是一段好的时光吗？

「到第七日，上帝造物的工已经完毕，就在第七日歇了祂一切的工，安息了。」
(创 2：2)

「当纪念安息日，守为圣日。……所以耶和华赐福与安息日，定为圣日。」
(创 20：8-11)

「你若在安息日掉转你的脚步，在我圣日不以操作为喜乐，称安息日为可喜的，称耶和华的圣日为可尊重的；而且尊敬这日，不办自己的私事，不随自己的私意，不说自己的私话，你就以耶和华为乐。耶和华要使你乘驾地的高处，又以你祖雅各的产业养育你。这是耶和华亲口说的。」(赛 58：13-14) 一种喜乐，安息日能够成为一种喜乐。一年 365 天，究竟有多少天是喜乐的？

在你的经验里，安息日象征什么？你遵守安息日的时候，是在实行什么属灵的真理。假如一个非复临信徒朋友问你，为什么遵守安息日，你将如何回答他？

「我遵守安息日，因为……」

星期二 10月21日

想想在一河内或一湖中游泳。如果水很冷，你会慢慢的走进河内或湖中，站稳脚跟，然后才跃身其中。也许你已经习惯于河水或湖水的温度，便往水中一头栽进去，将水溅到你朋友身上。然后你将脸浮出水面，作一次深呼吸，以后继续游泳。

另外一次，你紧张的走进水中。但却是很谨慎的踏入，直到你朋友，也是你的牧师扶着你的手，使你在池中站稳。在说出奉父、子、圣灵的名为你施浸后，他慢慢地将你全身沉入水中，然后再将你扶起，呼吸新生命的空气。

两次你都在水中。两次你的头都沉入水中，并再伸出水面。一次是通常的经验；另外一次则是改变生命的经验。其不同处在那里呢？

我为什么在特别场合，穿着不同的衣服？我们不管怎样，总是穿着衣服的，是吗？我们的服饰有没有使一种事件成为它所要代表的意义。浸入水中一事本身也没有什么特别。但如果你将浸入水中与主同死同埋葬的概念相连在一起，则这行动便有意义了。将其与跟从耶稣的带领相结合，则意义便更深远了。

回想你自己的浸礼吧！或者思考一下浸礼的情形。现在读罗 6：1—11，然后再圈选下列是非问题。

- 是 非 浸礼代表与基督同活同死。
- 是 非 浸礼代表我们在罪上死。
- 是 非 浸礼代表我们个人悔改的经验。
- 是 非 浸礼代表复活。

星期三 10月22日

「太初有道，道与上帝同在，道就是上帝。这道太初与上帝同在。万物是借着祂造的；凡被造的，没有一样不是借着祂造的。生命在祂里头，这生命就是人的光。光照在黑暗里，黑暗却不接受光……道成了肉身，住在我们中间，充充满满地有恩典有真理。我们也见过祂的荣光，正是父独生子的荣光。」(约 1：1—5，14)

让我们再看一看最后一节的「道」，这个字含有多少表号。字是概念的表号，而概念是上帝的表号。因此我们先探讨两个概念。「道成了肉身，住在我们中间。」上帝离开祂的宝座，并进入我们的世界，扮演祂为我们安排好的角色。但是，我

们反倒为自己造成一场浩劫。耶稣变成了我们的替代演员。当人射击时，祂被射中。读腓 2：5—8，能找到耶稣到底代替了我们什么角色呢？（换言之，也就是祂代替我们扮演的属灵真理）

耶稣扮演了很多角色。再读腓 2：5—8。〈以赛亚书〉第 53 章以及来 4：14—16。将你找到祂所扮演的角色列出来。

1. _____ 2. _____ 3. _____
4. _____ 5. _____

最后的扮演：耶稣为何要经过这一切呢？目的是什么呢？耶稣将你与祂的关系，视为值得祂为之忍受的痛苦。因此，这如何影响下列的事实。读下列的句子并在_____横在线作○或×，表示你同意或者不同意那句话。

1. 耶稣为我所犯的每一样罪过，而深受伤害
同意_____不同意_____
2. 因我所犯的每一罪过，而受到属灵的伤害
同意_____不同意_____
3. 只有耶稣才能保守我不伤害到我与祂
同意_____不同意_____

星期四 10月23日

读约 15：1—17 及约壹 4：7—12，并完成下列语句。

最重要的属灵真理，是_____

我能实行这种属灵真理，借着_____

有没有听到这些词组？橡皮轮胎上马路，肩膀推动轮子，鼻子抵上磨石，那些是被人惯用的词组，不是吗？表号也被过度使用。比喻需要换新表号，背后的意义需要更改吗？

「爱，爱，爱，你所需要的一切就是爱。」你也许听过这么一句话。我们如何实践爱的这个概念呢？我是否只管我自己的事，而将爱留给教会的长老、执事与牧师呢？我是否说：「嗨，那是一个美好的观念，」而只是谈论一下而已。谈论也是一个表号。

〈约翰福音〉第十五章中的葡萄树与枝子，是另外一个表号：「我是葡萄树，你们是枝子。常在我里面的，我也常在他里面，这人就多结果子；因为离了我，你们就不能做什么……我爱你们，正如父爱我一样；你们要常在我的爱里。你们若遵守我的命令，就常在我的爱里，正如我遵守了我父的命令，常在祂的爱里。……我这样吩咐你们，是要叫你们彼此相爱。」（约 15：5，9—10，17）

起初上帝爱我们。耶稣爱我们，祂常在上帝的爱里。祂在地上活出了爱，现在我们也要像祂一样彼此相爱。枝子如何与葡萄树结合，耶稣也是如何与父神结合。照样，我们必须与耶稣结合。

扮演就是使观念成为真实。我行动、我爱。当我实际做某些事情时，爱的属灵真理，便成为可信的。

要实行爱，我必须先有爱。我要喂养某人，我必须要有食物。我要有爱，我必须从爱的源头得到爱。让祂在我的生命中实行爱，以便我可以在别人的生命中实行爱。

星期五 10月24日

爱源自上帝，也由祂结束。对以色列人而言，还有什么更好的方法，比实际从埃及被救出来，更能让他们学习爱的拯救呢？还有什么更好的方法，让你学习犯罪的后果，是比亲手杀一只羔羊，而看牠慢慢死去呢？对于我们而言，与我们的创造主一起过安息日，接受浸礼，我们还有什么更好的方法可体验到安息日的恢复大能，以便获得重生的机会，或分担耶稣在此世的圣工呢？

借着扮演，属灵的真理与概念，靠人性的言语得到阐明。抽象的观念，变得实在而可行。以色列人，先以实际行动过逾越节，然后再以表号过逾越节。我们现在有一个表号，可以以实际行动将表号活现出来。

星期二所有问题的答案：所有答案皆为是。

第五课 不再在堪萨斯州

10月25日至10月31日

□ 导言

复临信徒应该看电影吗？到底讨论的结果是什么呢？我们不是活在一九世纪。电影院内的电影，跟录像带上或电视上的电影有什么分别呢？当我们判断不同形式娱乐的价值时，会牵涉到什么问题呢？在本周的学课内，我们将探讨这些问题。我们所讨论的问题，一定会引起很大的兴趣。下周的安息日学应该是很活泼的。

□ 摘要

我想有些人仍然认为电影院，是肮脏充满烟雾为人所诟病的地方。

尼哥在门口大喊：「我为什么不能去？安第任何时候都会上这儿，妈。」

「好，你应该先将事情想通。」

「但妈，我不再是一个小孩子了。」

「我知道那是很挫折的。也许你能够邀请安第进来，我们边作饼干，边讨论问题。电影到底是有关那一方面的？」

正在那时门铃响了。尼奇让安第带着十二月黄昏的气息，进到房子里来。

「嗨，尼尔逊太太。」尼奇的妈妈带着一条擦拭盘子的毛巾，从厨房走到了门口。

「抱歉！我迟到了，尼奇，」安第又开始说话了，带着涨红的脸。「你预备好要去了吗？」

「是的，但是……」

「安第，我刚才建议你跟尼奇，今晚帮助我烘一些巧克力片饼干。」

「建议？绝不，妈。你坦白的告诉我，我就是不能去！」

安第将他父亲轿车的钥匙，放在手中玩来玩去。「唔，尼奇，也许我们应该讨论一下。每次看电影都有点于心不安，而且烘饼干听起来还满不错的！」

「要看电影，以后有的是时候，因此，你不必赶着在今晚去。我倒是很愿意听听你有关这事的想法，以及为什么看电影对你那么重要，尼奇。」

尼奇仍然不耐烦的站在那里。安第将汽车钥匙塞进了他的口袋里。

「是的，尼奇，赶快。谁在乎学校里的同学所说的话呢？我想，关于看电影我们需要自己作决定。赶快，让我替你脱下夹克。」

尼奇很勉强的脱下了他的夹克，他们三个人便走进了厨房。安第开始问：「尼尔逊太太，你有没有看过电影呢？」

「当然有。我在学校的体育馆内，看过片名叫〈老喊叫着〉，有十二次之多。」

「不，我是说你在戏院里，看过电影没有。」

「不，我从来没有。」

「为什么？」

「我有好几个理由。大部分是因为那些电影不值得看。我从来不太注意这些电影。就放在这里，尼奇。」尼奇将饼干放在水盆旁边的枱面上。她还是不讲话。

「电视上的电影，使你感到兴趣吗？」安第问道。

「是的，偶而有。但电视上的影片，也像其它地方的影片一样，很多是不值得看的。」

最后尼奇说话了，尼奇说：「上个星期电视放映火车的影片，你便喜欢看。在电视上看，跟在戏院里看有何差别呢？」

「实际上，电视除了免费以外，我从来没有说过电视有什么好处。」

「但你一直在说，我们不应该到戏院去。如果放映的是相同的电影，那样一定是电影院有问题！」

「不，那是很愚蠢的想法！我想有些人仍然认为电影院是很脏，充满烟雾，名声不好，且是建在落后地区的房子。当我不久前，开车经过一家电影院时，电影院的富丽堂皇，真是使我吃了一惊。」

安第说：「真正重要的，是电影的内容。你看的是什么？以及你为何要看它比你在什么地方看更重要。我六个月以前，看了一部电影，电影院很大很清洁，而且电影院内不准吸烟。」

「现在你听起来似乎在说，最好是到戏院去看电影。」尼奇抱怨地说。

「实际上我所看的电影，现在已有录像带。我可以更便宜的价钱租来看。而戏院内的玉米花，饮料及糖果的价钱，简直贵的要命。我是说，你看什么才是重要的。」

「看电影是值得的吗？」尼尔逊太太问道。

安第说：「我喜欢电影。我也喜欢在电视上所看到的影片。」

「你有没有从电影学到什么？」

「妈，又不是学校，我们为何必须从电影上学到任何东西？电影只是娱乐而已。」

尼奇的母亲正在搅动最后剩下的巧克力片。安第则帮助处理留在袋中的巧克力片。

「那使我想起了一个很好的问题。娱乐到底有什么价值？借着电影及其它事物来逃避是好的吗？到底我们为什么整天都需要娱乐？为何不读一本好书呢？」

「因此，同样一件事，如果你从书本上看到便没问题，如果你在录像带上看到的便是不好？」安第问道。

不，我没有那样说。也许书本不是最好的例子。我想整个问题产生同一个事实：「即在过去每个人的工作都与现在的不同，并且不像我们现在有那么多空闲的时间。」

安第说：「时代改变了，不是吗？我的意思是说，我们现在教室里有计算机、

有磁盘片播放机，在超级市场，尚有密码扫描机器。」

尼奇的母亲，小心的将部分的饼干面团，放在两张饼干纸上，并将它们放在炉子里。「尼奇，你为何不将第二组饼干，拿来烘呢？」

「好，可是我们离开电影的话题太远了。」

母亲说：「实际上，安第是对的。社会改变了，这些改变，真的影响我们今天基督徒对电影的想法。我的意思是说，我们不再在堪萨斯州了！」

「你竟然别的不引，倒引用起电影片的片名来了！」

「那是要告诉你，电影已成了我们文化的一部分。由于我们现代的设备，我们有更多空闲的时间，而对娱乐的需要也就更大。如果每个人有工作，并每晚要挤牛奶，也许他们便不会因每个人过分称赞某部新影片，而感到如此烦恼。」

「因此，母亲，你要我们做什么，难道要我们做贵格会的教友吗？」尼奇不高兴地说。

「不，当然不，但想想你做某事的动机，倒是很好的念头。例如，我认为你看电影的一个理由，便是你到学校去可以大吹特吹的谈论它。」

「当然，妈！如果你没有看过最近的电影，那你就变成消息不灵通了。」

「但尼奇，那你便成了一个消费者。不只是少年人，每一个人都是消费者。你消费电影，电影工业生产更多的电影，你便消费更多的电影。摇滚音乐也是这样。你不认为你应该有选择性吗？」

「对，我知道。但有时我认为你将婴孩连洗澡水都倒掉了。你说不准看电影，那就是啦。那简直是疯狂。去年在教会，李德梦牧师提到电影，说禁止看电影。他将一切电影当作垃圾扔出门外。而你甚至还会享受像火车，或黑暗中的哭声这一类的电影。我不了解！」

「你讲的有点道理。若说所有的电影都不好，那是不对的。说媒体本身没有错，我认为是很公平的说法。就好像说，书本本身白纸黑字没有什么错，是很公平的说法是一样的。重要是要看书本里面说些什么。电影内容是写些什么？我不认为我们曾经坐下来，讨论什么是有价值的电影。我认为我们坦诚讨论，必定获益匪浅。……第一组饼干，已经烘好了。」

尼尔逊太太从炉子内，将第一组饼干拿出来。她将饼干放在桌上冷却。饼干冷了，安第与尼奇两人各拿了一块在吃。

「这些饼干真棒，尼尔逊太太。」安第喊道。

尼尔逊太太说：「显然的，尼奇。这是一个很复杂的题目，我想本周我们最好再详细讨论一番。为了让你知道，我不是过度守旧的人，也许你跟我可以带安第，找个时间去看场午后的电影。我想我们能够从电影学一些东西。」

「真的吗！」尼奇的眼睛睁大了。

「有一个条件：我们必须谨慎的选择电影。我不要去看任何东西。我不会因为一部电影最受欢迎，或是有最好的特殊效果而去看它。」

「也许是一些记录性的默片。」

「不，我认为有些电影有艺术，但其中也有很多垃圾。关于新的电影我所知

道的不多，因此也许我们应该一起学习如何来区分好与坏的电影。我们可读影评，看广告并看便宜的午后电影。反正，我真的认为，我们一起去看电影，便能学到一点东西。」

尼寄说：「好，很对；但是，现在，让我们先吃完这些饼干吧！」

思考

我与我父母讨论电影，有多么舒畅自在呢？借着看电影而逃避现实，有什么价值？如果有任何价值的话？请将它写下来。

研究

安息日下午 10月25日

□研究

复临信徒应该看电影吗？每个人都有他的意见。对某些人而言，避免看电影不是意见问题，而是一种清楚的道德标准。其它的人，则甚至不感到兴趣。就像他们不喜欢读伊丽莎白女王时期的诗歌，或是打桌球。因此，他们从来没有想到过它。在这两种人之间，则有一群负责任的基督徒，他们在世界上而不属于世界。

一个基督徒该做什么呢？当朋友邀你去戏院看电影，你应该如何响应呢？租录像带回家看又如何呢？电视上所放映的影片又如何呢？是否电影及录像带是可看的，而电影院内的电影则不可看呢？你是否可以忽略你周围的通俗文化，而活在敬虔的泡影里呢？

如果你要查考《圣经》中，有没有电影这个字，你根本找不到这个字眼。如果上帝写了一条有关电影的诫命，也许生活会更简单些。通俗文化的许多方面，也是这样的……《圣经》没有明说，我们该怎么样取舍。我们被所有反映大众趋势及观念的事物所包围——像广告、音乐、书籍、艺术，以及衣服等。我们需要知道一个基督徒，应该如何响应的对象是什么。现今电影最初是在戏院里上演的。然后再上有线电视。然后再变成录像带。最后迟早会在一般的电视上演。这些不同的场所有其赞成与反对的理由。

	赞成	反对
戏院_____	_____	_____
录像带_____	_____	_____
电视_____	_____	_____
学校体育馆_____	_____	_____

现在问你自己一些问题。在学校体育馆或是在戏院里看电影，有何不同？你所看的电影比你在何处看电影更加重要呢？本周我们不研讨你在何处看电影，而要研讨你看什么电影及为何看那电影。

星期日 10月26日

你为什么看电影？有时你放学或下班以后太累了，于是你坐在电视机前要娱乐一下。求得轻松是一个动机。你还有什么别的动机？对于很多青年人而言，看电影是一件社交上的事情。那是跟女友约会时所做的事，或者因为每一个都看一部电影，你便跟朋友去看。也许你将影片看成是一种艺术形式，或你为了学习而看一部影片。或者你因一部影片，论到你喜好的一个题目而去看它。每个人看电影，都有不同的动机。有些动机比其它的动机更好。最好的动机是那些？你能为每一项动机提出合于情理法的理由吗？是否也有必要为这每一动机提出辩护

吗？同样的动机也可应用在看电视，听收音机或从事其它形式的大众娱乐吗？

读路 2：52。这个章节将刚刚成年不久的耶稣的成熟时期，很简要的概述一番。它清楚的暗示，耶稣这个丰满的人，实际上是很保守的，并且具有灵、智、体、群各方面的优点。现在读〈传道书〉3：1—8，用一句简单的话，概述这个《圣经》章节。

看电影有时间吗？或许那是优先级问题。一位收音机晨间节目主持人，通常问每一个打电话给他的人（大部分是主妇），问她们床铺是否整理好，如果床铺整理好，有没有忽略其它的家务；如果没有的话，他便让她上节目。也许看电影也是同样。如果你尽了你的该尽的义务，如果做了你的家务事，你就可以看电视或租录像带看。

□行动

将你最近所看的电影片名写下来。你还记得一些什么细节呢？你看录像带比看电视上的电影，能获得更清楚的记忆吗？在电影片名之后，用一个句子写下摘要。然后再给每一部影片一个最佳最劣的等级。值得你花时间，花钱看这些影片吗？你这样记录能够学到东西吗？

星期一 10月27日

因此，如果你已定了你的优先级，并且你已尽了你每日的义务，你应该看什么呢？一部西部片、喜剧片、神秘恐怖片、记录片？老黑得在《击退黑夜》一书，他写道：「基督徒对大众文化的回应，强调我们应有洞察力……也就是对你所参与及喜欢的大众文化的各项要素，应该具有批判性及选择性。他强调我们需要选择那些对我们有利，能提升，能使我们高贵，能鼓舞、激励，并娱乐我们的事物。」——《击退黑夜》原文第 154 页。《圣经》用不同的语文，说了相同的事情。读腓 4：8。对于如何处理大众文化，这个章节也许是《圣经》中最简要的指导方针。根据腓 4：8，在下面列出我们要寻找的八项特征：

- | | |
|---------|---------|
| ① _____ | ⑤ _____ |
| ② _____ | ⑥ _____ |
| ③ _____ | ⑦ _____ |
| ④ _____ | ⑧ _____ |

我们的社会因娱乐而繁荣：音乐、书籍、运动、电视、广播、电影，以及其它。甚至连报纸也包装成一种娱乐。为了帮助培养你的洞察力，可以读当地报纸的影评。其与朋友或父母讨论，为何他们认为某部影片是好的或不好的（只说我喜欢那部影片是不够的），你甚至可以买一本影评集，做为你看电视或租录像带的参考。最后到你最近的基督徒书店，找一些论大众文化的书籍。有一本你也许

要找的书是皮尔撰写的《选择收视指南》。虽然这本书专门讨论如何选择电视节目，其大部分内容，可以用在基督徒对大众文化，其它层面的响应。老黑得的《击退黑夜》是开始的另外一个好地方。

下面是你选择一部影片，所需注意的一些地方。在每一项后面，对你所理解的作一简单说明。

独一性_____ 机智_____

技巧_____ 完整性_____

充分发展的观念_____ 自发性_____

星期二 10月28日

当你读一本书或看一场电影，你知道事情并没有真正发生，但你暂时停止你的不信，以便你能够享受它。那就是为何大部分的人看电影的理由。他们享受神秘或美丽摄影的刺激。你因特别效果或聪明的对话而吃惊！或者你与电影中的人物一同欢笑与哭泣。基本上电影，如果能够使人在情绪上发泄，就是成功的。这些情绪能够是男性的、温柔的、刺激的、悲伤的，或是慈爱的。大部分的电影，根据它的观众而有所区分。

情绪是你的心理色彩世界。你借着观赏电影，能够清楚的看到每一种色彩。让你受电影的情绪影响，并非意味失去理智。但那表示你专注于一部片子。读〈传道书〉9：10，关于欣赏电影这节经文，它说了什么呢？_____

你是分析型或是情绪型的人物呢？这自然会影响到你如何欣赏影片。当你欣赏电影时受到感动，你会不会感觉受到了摆布呢？在下面列出一些你在欣赏电影时，所感受到的情绪：

- | | |
|---------|---------|
| ① _____ | ④ _____ |
| ② _____ | ⑤ _____ |
| ③ _____ | ⑥ _____ |

某些情绪，是否比别的情绪更加健康？下次你看电影时，带着一颗分析的心，仔细地认真去看。当你观赏时，你感受到什么情绪，是什么引起这些情绪的呢？

星期三 10月29日

星期六晚上，你在电影院内。你跟你的女友一起去看电影。整个星期你都在期待这次约会。你曾想象她的长相如何，她喜欢什运动，以及她喜欢看什么书。你极想认识她。现在时候到了。你高兴的不得了！

但是你们两个人，现在坐在黑暗的电影院内，静静地看一部电影。你不知道

她是否喜欢武术，但你反正已在电影院，啃着你的玉米花。两个小时过去了，现在是带她回去的时候了。你仍然不知道她喜欢什么运动。

很多人到电影院去约会。对于那些想彼此认识的人，这是约会的一个主要理由，到电影院约会，或许是最下的策略。如果你被某一个人冲昏了头，你或许可以在一间暗室与她待上几个小时，但最后你充其量也只是跟看了一部电影一样。如果你要约会，那么就要用一点想象力，以便你们能够彼此认识。

列出二三点，说明在电影院约会是下下之策。

你在约会时，可做什么创造性的事情呢？除了看电影，或看电视你还能做什么事呢？将这些活动列出来。下次有人邀你看电影时，试着向那人说，我们还有其它选项，并不是只有看电影一途。

星期四 10月30日

不管你如何选择，你所看的每一部影片，不会都是好的。如果是电视的话，你只须改变频道就是了。在戏院你可以随时退场。但当你没有退场，结果你会后悔，看了不值得看的影片。你遇到了一场不好的电影，你该怎么办呢？

问你自已，一部影片的优缺点何在。人物是可信的吗？摄影或剪接够水平吗？对话或情节够完美吗？以现今的物价水平，一部电影往往得斥资好几百万。因此，大多数影片会达到起码专业水平。一般说来，你不必担心一部商业性的影片，会像一部业余自家摄影的影片一样乏味。

然而对大多数的复临信徒而言，电影情节是否乏味，并不重要，重要的是信息。耶稣讲比喻，不是为了娱乐，而是为了传达信息。从《圣经》选三个比喻，并解释每个比喻所传达的信息。

比喻① _____ 所传达的信息 _____

比喻② _____ 所传达的信息 _____

比喻③ _____ 所传达的信息 _____

在你列出所看电影的单子内（看星期日学课的行动一节），每部影片的信息是什么呢？信息并不是一句话，便可说清楚它们的剧情摘要。影片的内容究竟是在提倡犯罪、暴力或是欺骗，这些置入性营销的印象，还是劝说人作其它的恶事呢？它们是否接受世上的性及污秽语言之标准呢？它所描绘的生活方式是否值得你效法呢？还是这些影片提倡积极正面的人生特质，例如温柔的个性、仁慈的善行，或者虽是身体残疾行动不便，但凭着坚忍不拔的毅力，克服这些困难直至成功。切切注意你所看的影片与电视节目。它们是否说出人心的真理，像一首好诗那样。影片真正在说些什么，它又是如何说的呢？

记住，没有一个基督徒是完全的。如果有人将你的一生拍成电影，也许它会

包括一些你犯错的记录。如果影片记录某人说谎或偷窃，那并不意味那些行为是好的。事实上，那些行为是不良的。例如一个人行窃，可能反而成了人一生的转折点。如果那是影片所说的，便专注那个信息。如果影片夸耀撒但的行径，或歹徒或其它不为社会所接受的生活方式，那么也许你必须要看别的影片。很多有关越战的影片所传达的信息，战争是毫无意义。

有时最佳的选择，是将电视机关掉。你不必非看不可。电视有开关。重要的是，谨慎而精明地选择所观赏的节目。如果你看不好的影片，至少你知道它为什么不好，并避免在将来再看相类似的节目。毕竟，你所看的影片多少都会影响你。

星期五 10月31日

本周我们讨论了一个很热门的话题——身为一个复临信徒，该如何回应电影？最主要思考的事项，是你的动机及优先级。一旦你将这些整理出来，你便可以根据你的经验，父母、朋友的劝勉，电影评论，或是有关的书籍，再加上你自己的判断力，选择你所喜欢的影片。如果你真有意处理这个问题，你可到离你最近的基督教书店，向他们索购有关基督徒与大众化的书。（电视、书籍、音乐、电影等等）这些书将帮助你在观赏电影时，培养出一个决策的程序。

本周我们也学到一些有关情绪的事情。电影借着将人生的现实告诉我们，帮助我们，我们是谁。现实不永远是美丽的。你走在街上，有时也会吸到别人的二手烟。不管你如何努力，你总是无法生活在一个完美的世界。如果你碰到一个不好的影片，要拒绝看就在乎你自己。但因我们会改变。要看那些上帝要我们观看的东西，那便在乎我们每一位的选择了。借着常常与上帝交通，上帝将领导我们走上正确的方向。每次你遇到有关电影的决定，可以为这件事祷告。

第六课 如何选择音乐？

11月1日至11月7日

□ 导言

将收音机打开！八首歌曲，其中没有商业的穿插。枪与玫瑰、大众的仇敌、范海伦、米契尔杰克逊、麦唐娜、汤姆贝蒂、黑乌鸦、阿米格兰特。有这么多音乐可以让你选择，那你如何认出好的音乐来呢？你以什么做标准，来选择你喜爱的音乐呢？是不是看那家的唱片贵，便选那家呢？本周我们要探讨音乐，为何它对我们的情绪可产生如此大的影响，甚至于影响到我们所做的决定。

□ 摘要

当带领的歌星喊道：「你们要跳摇滚舞吗？」群众为之哗然。

「嗨，发生了什么事情？」

杰克一时不看电视上的球赛，而望着他最好的朋友波，在客厅漫无目的踱来踱去。杰克说：「来克队以三分领先。」

「那又怎样，」波看看四周，看飞尔德太太在不在附近。知道她不在附近，他便将腿跷在桌子上，从水果盘上拿了一枚苹果往嘴里塞，然后往后一靠说道：「我星期六所计划的节目，保证会让你眉开眼笑。」

杰克摇着他的头：「是不是另外一次音乐会！」

「你怎么知道？」

「我看到你眼中的眼神便知道了。我不能去。我仍然在疗养上次所受的伤。」

「请相信我，这个乐队是很温驯的。他们不吸毒，而且是为环保而演唱。」他咬了一下苹果。「更重要的是：他们不会对听众扔罐子。」

「他们很仁慈，但我仍然不去。我已经邀请撒拉跟我外出。」

「那刚来教会的女孩吗？那真了不起！」波听起来喜洋洋的。「雪莉要跟我去。我们将来一次狂欢。教会要举行晚祷音乐会。如果它能使你感到更加舒适，我们可以先到那里去。日落以后，我们便开始舞会的活动！」

杰克叹了口气。他最好的朋友，会劝他做任何事情。但撒拉会说什么？她是他想要保护的一类型的女孩子。这么纯洁、这么温柔、这么甜蜜。他不愿像上次那样，再让她受到伤害。但大多数的女孩子喜欢音乐，对吗？也许这个乐队会不同的。

正当他们站在外面，等着表演场开门的时候，成百上千的人，在他们后面推来挤去，他便没有把握了。撒拉似乎不适合在那种场合出现。

「这就是那个乐队吗？他们是……」

「他们不吸毒，并且是为环保而唱，」杰克说：「我听说他们是好人。」

她似乎很放心的样子。「我刚刚成为基督徒，但在没有成为基督徒以前，我打从心底就不喜欢摇滚乐。」

「我也不喜欢。」杰克同意道。「如果他们失去控制，我们便出到外面谈谈。好吗？」

「好，」她同意道。「谢谢！」

但一踏到里面，杰克便担心群众，而不在意听音乐了。大多数的人，都从衣袋内掏出啤酒罐、香烟……或更令人恐怖的东西。

正在那时，明亮的灯光，像烟火一样的环绕着礼堂照射着。突然五位穿着紧身裤、T恤，颈上带着十字架的音乐家走上了舞台。

带领的音乐家喊着：「你们要不要跳摇滚舞，」群众听了都疯狂了起来。有些人站在他们的椅子上，挥舞着他们的拳头，并蹬着他们的脚。他们高声尖叫，他可以感觉到，撒拉因而变得很紧张。然后鼓声大作，音乐家以一种稳定的旋律，敲击着鼓，并大声说出，每个人似乎都懂的话。吉他手跳上舞台，并开始舞台上走来走去。

杰克感觉到音量，从他的腿传到他的肺部。他不知是他的心脏在跳动，还是低音乐器在振动？他分不清是哪一个？但一个小时，他在晚祷会所感到的不静，是在这所感觉不到的。他看到波与雪梨，似乎沉浸在一个狂喜的状态中。波随着音乐，用手敲击着椅子的扶手，他的头则摆来摆去。

杰克不了解，为什么这一切都在困扰他。他曾经到过很多类似的地方，而每次都感到很冷静。现在，这一切似乎都在透过撒拉的眼睛，在看在听——是一个新基督徒的眼睛。但有一个思想，使他感到吃惊！他担忧撒拉会怎么想，但上帝又会怎么想呢？这种行为是正常的吗？

他站起来，将手伸向撒拉。「今天晚上外面很好。喜不喜欢到外面去散步？」

思考

我所听的音乐，是否对我有正面的影响呢？我如何知道我的选择，是对我有利的呢？

研究

安息日下午 11月1日

□研究

你有没有想过，活在一个没有音乐的世界里，会像什么样子？想想看。音乐是人类经验的一大部分。我们的父母，用它来催我们入眠；我们的老师，用音乐来教我记住英文字母。音乐是一个强有力的教导工具。

科学家告诉我们，一个普通的少年人，平均每天要听六个小时的音乐。其它的调查，显示百分之八十五上教会的青年，在休闲时候都是在听音乐。

世俗的音乐（与宗教无关系之音乐），未必都是坏的。在世上的音乐中，有不同的种类与主题。有像莫扎特及贝多芬的古典音乐。摇滚乐也有很多不同的形式。还有爵士乐、灵歌、旋律及蓝调，民歌，乡村及西部歌曲，芭蕾舞曲，爱国歌曲，以及歌剧。

你喜欢那一种音乐呢？

没有一个人，能够为你作决定？但你能够确定，你现在所学的音乐，将永远被记录在你心灵的记忆库里面。读下列的《圣经》章节，并用你自己的话语，解释每一章节，如何与你选择音乐有关。

诗 19：14 _____

林前 10：31 _____

腓 4：8 _____

星期日 11月2日

今天让我们看看音乐，它是如何被用来影响我们每天的决定。

电视的节目主持人，用音乐来向我们推销一切的东西，包括洗衣的肥皂及汽车。例如，如果我们看到一则见了意大利饼就流口水的广告，我们不会立刻去买意大利饼，但是，后来当我们饿了的时候，决定要吃什么；正巧我们经过意大利饼店，自然地停下来买意大利饼吃。那就是为什么，广告商人要做广告。

想想最近曾说服你购买某种产品的广告？什么因素影响了你。

音乐能造成一种行为吗？当你听到一首暴力的歌曲，你并没有打你的姊妹或兄弟的耳光，并不意味着音乐对你没有影响。你在收音机上听到的那一首性感的歌曲又怎样呢？那首歌有没有让你出去想行淫呢？可能不会。但很可能那首歌，使你想到性及恋爱；至少暂时你会想到。某些情景会使你的大脑，重新播放出你在

过去听到过的音乐。因此，当你听到音乐中的某些旋律时，会发生什么事情呢？……比方像「让我们共度良宵」，你听到这个，经常不断日积月累听。当时机来到，并且条件许可时，你会有什么反应呢？将你喜好之时下的流行歌曲的歌词，写在下面。歌曲与歌词，可能暗示什么呢？

星期一 11月3日

音乐能影响我们的身心。如果你看电视，注意音乐如何影响你的情绪。恐怖的音乐，会使你紧张不安，即使你所看到的，是一平常的事件。进行曲会使一个疲倦人的精力，感到充沛。快乐的音乐，会使你微笑，并造成一种积极的态度；有些悲伤的歌曲，将会使你沮丧。

有些研究人员说，音乐最能影响我们的潜意识。那就是为什么你在听到一首歌曲后，会在不知不觉中，随着它的节拍用脚敲击着地板。音乐能完全避开大脑理智的中心，而直接刺激你的情绪与感觉。

麦克奥理夫，一位福塞首席演唱家，论到儿童与摇滚乐时说：「它能给你一种威力感。当你进入音乐的世界时，你会感到比你实际的情形，更为坚强。他们可能原先很软弱，在班上会怕某一个人，但当他们听到音乐时，他们可能比班上的那位同学更坚强。」

行动

音乐如何影响你？你可以自己做实验。花二十分钟听古典音乐。帕塞伯尔的「D之经典」或巴哈的音乐，将是好的音乐。写下你的感受来。轻松的、悲伤的、沉思的、高兴的、激动的、恐惧的等等感受。

然后再听一听苏沙所作的进行曲。将你的感觉记录下来。你的情绪有没有改变？

星期二 11月4日

一般社会上的流行音乐，是否可与《圣经》及基督教的生活方式相搭配起来呢？你感到摇滚音乐所用的歌词，是否应该受到检查呢？

是

否

解释你的回答：_____

郝斯顿的最初一首流行歌曲，是「将我所有的爱留给你」。那是有关淫乱的。歌词是：「我们分享的只是偷来的片刻／你有家庭，你的家人需要你／一个人过活非常不容易／我的朋友告诉你，要我自己找一个人结婚／但别人都不行／因此我便将所有的爱留给你。」

枪与玫瑰乐团唱「欢迎进入森林」，其歌词是：「我嬉戏与好玩／我们有你想要得到的一切／亲爱的，我们知道名称／我们能够找到你所需要的一切。／如果你出钱，亲爱的／我们便替你治病／……看它使你屈服／我要看你流血。」

根据今天你所认识的一些流行歌曲的歌词，你认为大众音乐向社会传播哪五项信息，请在前面作一（√）的记号。

_____ 健康	_____ 教育
_____ 性	_____ 家庭
_____ 酒精及毒品	_____ 罪恶
_____ 舞会	_____ 及时行乐
_____ 工作	_____ 平安
_____ 宗教	_____ 言论自由
_____ 离婚	_____ 恋爱
_____ 魔道	_____ 其它

星期三 11月5日

「撒但曾经领导过天上的歌咏队。他曾经唱出第一个音调；然后全体天使与他同声歌唱，使优美的音乐响彻天庭，将荣耀归给上帝和祂的爱子。」——怀爱伦着，《救赎的故事》第12页，1982年版。现在撒但要利用他的音乐才干来羞辱上帝，似乎是很合逻辑的事。

《圣经》里最富戏剧性的一个故事，论到尼布甲尼撒王如何使用音乐带领人犯罪。在《但以理书》第3章，你可以读到这个故事。那个拥有角、笛、琵琶、琴、瑟、笙以及各样乐器的管弦乐队，一定是一个很感人的乐队。要记住重要的一点是，这些乐器，不能因为它们曾为邪恶的目的被使用，便将它们算是不良的乐器吗？

依你的意见看来，魔鬼他今天又是如何利用音乐的呢？

一个人在音乐的影响下，可能做出他平常不会做出的事，关于这个观念，解释一下你的看法。

「撒但只要能将音乐变成他所藉以影响青年思想的媒介，他并不反对音乐。凡足以使人心转离上帝并占据那本应用来为上帝服务的时间，都投其所好。他常

利用一些能在大多数人身上起最大作用的方法，使他们一面感到愉快的迷惑，同时也被他的魔力所麻痹。音乐在正当的运用之下乃是一种福惠，但它却经常被利用为撒但最动人的陷害生灵工具之一。」——怀爱伦着，《告青年书》第 230 页，2004 年版。

星期四 11 月 6 日

英雄在每一个人的人生之中，扮演着一个重要的角色。借着他们的榜样，激励我们追求卓越：完成我们所要做的事，并告诉我们如何去做。我们透过一个有血有肉的英雄，而有所认同。

我的八岁侄女，至少将八张「街上新娃儿」演唱团的海报，贴在她的墙上。她有 NKOTB 的 T 恤，毛巾、床单、杂志、茶杯，以及钮扣。当被问及为什么她这么喜欢这个演唱团时，她回答说：「他们很娇小可爱，会唱歌、又会跳舞。我有朝一日，也要像他们那么好。」

钻石王，是今日音乐界的另外一个英雄。不幸得很，他阅读拉维的撒但《圣经》，穿黑色衣服并提倡撒但仪式。那完全是你期待之魔道的反面。他在一次访谈中，告诉瑞普杂志说：「做你要做的，就让那成为律法的极限，不要伤害任何人，他说我们所有的最邪恶的歌词，最能描述基督徒。」

有些音乐家，为了得到大家的注意及金钱，做了一些很古怪的事情。杰克逊为花花公子杂志做模特儿：玛丹娜穿内衣裤唱「像一个童女」那首歌。但也有其它的人，为政治问题，或为反对毒品与世界饥饿，而采取强烈立场的。

下列的话语，你同意或不同意，解释你的理由，并列出一个章节支持你的观念。

一个流行歌曲演唱员的生活方式，对他听众有没有好或不好的影响力。请写下来。

《圣经》章节_____

音乐是表达个人信仰的一个很好的方式。_____

《圣经》章节_____

星期五 11月7日

列在〈加拉太书〉5：22—23中的圣灵的果子，计有仁爱、喜乐、和平、忍耐、恩慈、良善、信实、温柔、节制。音乐有一种力量，能够在你的人生中，加强这些美好的特质。

音乐也有力量毒化你的心，并破坏你的行为。有些俗世的团体，说你相信跟随耶稣，是愚蠢而软弱的。那就是为何防卫你的心是那么重要。你好好选择你所听的音乐，便可做到这点。

第七课 不可见世界的回响

11月8日至11月14日

□ 导言

意大利的爱国者马志尼说：「音乐是被造物的和谐声音，是不可见世界的回响，是整个宇宙，有一天要发出天上和谐的一个音符。」音乐是跨越语言、文化、种族、宗教的界线，以一种不同于其它社会力量的方式，影响人们的生活。本周我们将研究宗教音乐，以及上帝是如何使用你创造一种永恒的旋律。

□ 摘要

那个坐在他前面的女人，是电影界最受欢迎的电影明星

腓利浦将安全带系上，并转向窗户朝加州的风景，作最后的一瞥，他所乘的飞机，缓慢滑上了跑道。空中小姐为他在头等舱，安排了一个座位。他要求座位划在非吸烟区，显然地航空公司，将非吸烟区的座位给全部出售了。他后来会知道，上帝安排他坐在那里，是有一个目的的。

他叹了口气，并试图轻松轻松。他这次旅行很繁忙，因要到各处去演唱。再过短短的几个小时，他便要到达美国的另一座城市亚特兰大，在成千上万观众面前演唱。

飞机剧烈震动，在跑道上加速冲刺，以便起飞。腓利浦向后靠，坐在位子上向四周看了看，与他同行的旅客。看起来他们大多数的人，好像是做生意成功的人。也许他们是某个大公司的职员们。

一个坐在他前面的妇人，看起来好像有一点面熟。他定睛望了一眼，然后不信的摇着头。她是电影界一个最受欢迎的电影明星。她的成就，包括得到奥斯卡金像奖之音乐片的主角。她也是几乎全世界所有杂志小型报的封面女郎。

「我想知道，他暗自忖度着，是否她所有的财富与名声，给她带来了幸福？她知不知道，有上帝做她朋友，会是什么滋味？」

「将我传讲给她。」声音好清楚，印象好深刻，以致腓利浦转过头来，看是否有任何人，听到了他所耳闻的声音。

「我如何在飞机上接近她？」再一次更加清楚的临到了她。

他作了一次默祷，然后走过走道，蹲在她的座位旁。

「喂，」他的声音温和而轻松。「我感到上帝感动我，要将这卷录音带送给你。诗歌的题目，是『主啊！我将生命交给你。』那是我的决志与献身之歌。」

她微笑着，而有一会惊叹于她的美丽！

「谢谢你！」她简单的说。「我带了耳机，及一个小小的录音机。我现在就听

你的录音带。」

他回到他的座位，并低下他的头。「主啊！感谢你。」他默默的祷告：「请借着我的音乐对她讲话。」

其余的航程，平安无事的过去了。腓利浦大部分的时间，都在思考上帝的带领。每一个演奏会，每一次见证的机会，对他来说，似乎都是从上帝施恩宝座前来新的恩典。

并不是说，他曾经梦想以音乐为职业，虽然他母亲，从小便让家中充满着歌声。事实上在他十四岁变声以前，他便根本没有想到以音乐为职业的可能性。

那时汤姆琼斯及马文盖耶，曾经是他心中的英雄。他经常听他们的音乐，并梦想有朝一日能像他们一样。最后那一天终于来到，使他面对面看到琼斯。那位有名的音乐家，看起来并不快乐与稳定。

等到十六岁，金恩学院的教务主任，建议他试一试上帝。他在他的房间跪下，并祷告说：「主啊！我将我的心向你敞开。不管你要我作什么，我都愿意去做。只要你在我身边，就是去捡垃圾，我也愿意。」

驾驶员的声音，打断了他的思想：「请系紧安全带，准备降落。」

她站在机门等候他。她的眼中淌着泪水，将他的手捏在她的手中。「多谢你，并愿上帝赐福给你！」她说完便匆匆的走了。几秒钟以后，她便消失在人群之中。

几天以后腓利浦拿起了早晨的报纸。报纸的新闻标题，似乎要撕碎他的心，因为他看到标题说：「拿大利伍德淹死了，便想起了那个在飞机上跟他说话的人。」

思考

即使没有音乐的天才，音乐在我属灵的生命中，它扮演了什么角色呢？音乐为何是「不可见世界的回响」。

研究

安息日下午 11月8日

□研究

腓利浦决定在十六岁时，便将他的音乐才干献给上帝。他后来曾在电视剧中，及在两次美国民主党大会上演唱，并在里根与布什总统面前演唱。有名的音乐家罗斯，曾要求他在她的婚礼上独唱。他曾在许多电视节目上，及帐篷大会上透过歌唱及话语，分享他的见证。透过这一切，腓力浦说：「我没有牺牲我的信息」。

当问到他对中级学课的读者，有何信息时，他说：「你不必妥协，以便求得承认。」这句话对你有什么意义呢？_____

除了音乐外，这句话对人生的其它部分有什么关系？

当代的基督徒音乐家，关于他们的音乐，提出了很多观念。在下列的引言中，你最同意那一句话。解释你的答案：

1. 「要沟通一项不牺牲真理的信息，便在乎我们这些基督徒艺术家了。」(马可士)
2. 「我所做的，就是撒播一些种子，并在歌曲中谈论主。」
3. 「透过我的音乐，我要说的是：有出路，借着基督，你能够做到你要做的。」(史密斯)
4. 「每首歌对每个人，都有不同的服事。」(赫林)

星期日 11月9日

圣乐是改进我们人生的一种恩赐。它可以被用作：

- ___ 一种赞美上帝的恩赐
- ___ 抵抗试探的一种帮助
- ___ 一种防止沮丧的武器
- ___ 一种与别人分享属灵真理的有效方法
- ___ 一种背诵《圣经》的简便方法
- ___ 一种表达我们自己的方法

就上面的各项，将能描绘你所喜好音乐的方法，在前面的空格填(√)的符号。读撒上16：14-23。上面的那一项，最能描述《圣经》中所说，戴维用音乐服事扫罗的故事。

在如何选择适当的圣乐方面，音乐家兼作家保罗哈抹尔，提出了下列的指导方针。

1. 想想耶稣，当我们现场听或是听录的音乐时，我们能够邀请基督与我们同在吗？
2. 在耶稣面前，一个基督徒能够坦然唱出那些歌词吗？他们是否反映有益的事物呢？
3. 音乐所产生的情绪与一个基督徒的人生相协调吗？它们是否灭损耶稣在我们生命中的同在？
4. 演唱者的生活方式，是否与基督教的原则相符合？

「我们当用诗歌来表示对上帝的感激。在受试探时不要向人吐苦水，反当以信靠上帝的神圣向祂唱感谢的诗歌。诗歌是一种常可用来克服灰心的兵器。我们若这样地开心门，让主的荣光照临，就可得享康健和祂的赐福。」——怀爱伦着，《健康之源》第 242 页，1999 年版。

当你沮丧的时候，你做什么？以便提升你的精神？

1. _____ 2. _____ 3. _____

星期一 11 月 10 日

「唱诗也是宗教仪式的一部分，与祈祷在敬拜上占有同等的地位。有些诗歌，实际上就是祈祷。若教导儿童明了这事，他就必想到更多所唱歌词的意义，也必更多受其能力的感化了。」——怀爱伦着，《告青年书》第 227 页，2004 年版。但音乐只限于在我们敬拜时唱吗？戴维写完〈诗篇〉时，用这样的话作结说：「凡有气息的，都要赞美耶和华！你们要赞美耶和华！」

有些教派不容许教堂有任何的乐器。他们感到乐器为魔鬼所用。有些人感到用吉他弹奏圣乐是太世俗了。有些人认为宗教音乐，不管多么狂放，应该演奏让愈多的人听见愈好。你认为如何？比较〈诗篇〉第 149 篇和〈哈巴谷书〉2：20 及〈撒迦利亚书〉2：13。这些章节描述了两种敬拜的态度。不同形式的宗教音乐，该如何适合不同情境呢？

读〈诗篇〉第 150 篇，然后将戴维认为适合用来赞美上帝的乐器列出来。

用你自己的话语，解释乐器的适当用途是什么：

乐器的不当用途又是什么？

星期二 11 月 11 日

解释在下列各章节中，音乐是如何被使用的：

太 9：18—23 _____

徒 16：25 _____

出 15：20—21 _____

代下 23：11—13 _____

赛 5：12—13 _____

创 31：27 _____

代上 13：6—8 _____

诗 95：1—2，6 _____

《圣经》中一个有趣的故事，谈到一個唱诗班，如何带领一个國家进入战争。一大队敌军突然來攻打以色列王约沙法。他没有时间准备战争，便招聚他的臣民一起祷告。上帝便立刻透过一位先知讲话，告诉约沙法王迎敌，但只要摆阵站着。上帝要为他们争战。约沙法王决定，如果他不需要作战，他便让诗班带领。读代下 20：22 看这故事的结果如何。

如果你曾经用唱诗來度过难关，描述你的经验。

如果你从来没有用音乐度过难关，列出三种情境，你将来可能会用音乐以解决困境。 _____

星期三 11 月 12 日

在教会中的音乐，常常成为争论的题目。在公元 360 年老底嘉会议决定「私人所作的诗，与不是正典的书，不能在教会诵读。只有新旧约才可以在教会阅读。」在公元 635 年教会决定「凡是不懂得全部〈诗篇〉或教会之诗歌者，不能担任教会重要职务。」宗教改革时期，是一个倒传统的时期。甚至在天主教会，也有使用一些改正教诗歌的。在一个时候，改正教诗歌大受欢迎，以致罗马天主教徒，采用加尔文的诗歌本。他们不管耶稣会会员亚当康曾宣布说，马可路德的诗歌本及西多比沙的诗歌集，比他们所著的书杀死的人更多。

怀爱伦曾经写着「音乐乃是將属灵真理铭刻人心的最有效方法之一。人在被苦迫所扰以致失望之时，往往会想起一些上帝的话——幼年时所歌唱已久但忘却的一首诗——于是试探就顿时失效，生命就显出新的意义和新的目的，反而能将勇敢与喜乐转授他人了。」——怀爱伦着，《告青年书》第 226—227 页，2004 年版。她又说：「在一些教会内，我曾听到一些完全不适合于教会的独唱。那拖长的调子，以及在歌剧中常听到的奇特声调，是天使们所不高兴听到的。他们喜欢听到用自然声调唱出的朴素的赞美歌声。每一个字都清楚唱出，以一种乐音唱出，这样的诗歌，他们乐于一起跟歌唱。他们跟着一起唱副歌，因为那也是从心底发

出的歌声，并且是用灵与悟性唱出的。」——怀爱伦着，《布道论》原文第 510 页。她跟着说：「在上帝的眼光中，仪式与炫耀是祂所不喜欢的。」

从上面这段话，列出几项原则，以便评估作为崇拜部分之音乐的标准。

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____

评估你所喜欢的宗教音乐。列出三首你喜欢的圣乐，你认为它们是符合上述的几项原则。

1. _____ 2. _____

3. _____

星期四 11 月 13 日

你知不知道，有一天上帝要对我们歌唱？读〈西番雅书〉第 3：17 的现代中文译本。想想看，听听上帝的声音，将会像什么滋味，祂创造了小鸟甜蜜的歌声，以及世上千千万万不同的声音。天上的音乐又是如何？读赛 35：6；49：13。我在《圣经》中的〈启示录〉，约翰见到异象，在这当中他见有许多人唱新歌，是没有人能学这歌。他写道：「我又观看，见羔羊站在锡安山，同祂又有十四万四千人，都有祂的名和祂父的名写在额上。我听见从天上有声音，像众水的声音和大雷的声音，并且我所听见的好像弹琴的所弹的琴声。他们在宝座前，并在四活物和众长老前唱歌，仿佛是新歌；除了从地上买来的那十四万四千人以外，没有人能学这歌。这些人未曾沾染妇女，他们原是童身。羔羊无论往哪里去，他们都跟随祂。他们是从人间买来的，作初熟的果子归与上帝和羔羊。在他们口中察不出谎言来；他们是没有瑕疵的。」（启 14：1-5）

从这几节经文，我们即可看出原来这些人是童身是察不出谎言，又是没有瑕疵的。他们所唱的歌是新歌，其它的人是无法学这歌的。

接着，约翰写道：「他们拿着上帝的琴，唱上帝仆人摩西的歌和羔羊的歌。」（启 15：3）摩西的歌是怎么唱的，看〈出埃及记〉第 15 章，羔羊的歌是怎么唱的，读〈启示录〉第 15 章；其歌词是什么呢？你想为何除了他们以外，没有人能学这歌呢？

摩西的歌与羔羊的歌，都是在经验胜利与拯救以后才唱的。这些诗歌在唱些什么？

在《圣经》时代，〈诗篇〉常被谱成歌曲，读〈诗篇〉第 34 篇，这首诗歌表达了什么情感呢？

在这一篇赞美诗歌中，你从上帝那里学到什么？

□行动

试试你自己的技巧，写一首赞美上帝的诗歌。只要四行那么长，能配合一首普通诗歌的调子。（像奇异恩典，阿利路亚，昆巴亚等）

星期五 11月14日

当以色列人在旷野中流浪时，便唱诗歌来振奋他们的精神。我们有特权唱诗歌，走过人生的旷野。「家庭中应有歌唱，当唱一些清洁悦耳的诗歌，就免除许多斥责的话，增加不少的愉快、希望与欢乐。学校中也当有歌唱，这样，学生就必更加与上帝及教师亲近，同学彼此间也必更加亲近。」——怀爱伦着，《告青年书》第277页，2004年版。

有一首歌，每一位基督徒都该学习。事实上，它在天国的图表上，是占第一位的。它记录在启15：3；其歌词记在下面，你可以给它一个曲名。

曲名_____

「主上帝全能者啊，你的作为大哉！奇哉！万世之王啊，你的道途义哉！诚哉！主啊，谁敢不敬畏你，不将荣耀归与你的名呢？因为独有你是圣的。万民都要来在你面前敬拜，因你公义的作为已经显出来了。」

你可以享受音乐的恩赐，你要如何使用这恩赐呢？

第八课 感觉像一只黑鸟

11月15日至11月21日

□ 导言

韦氏字典形容旅程这个词，为到某一个圣地的行程；或是人生之旅。那无异是说，我们每一个人都是在一个旅程上，虽然我们可能感觉并没有到任何地方去。你是一个客旅，你人生的旅程，是否导引你走向「某个上天的地方呢？」你的人生，正在朝向何处进展呢？你期望成就什么呢？你的朋友，在旅程上帮助了你吗？或者放慢了你的脚步？你遇到迂回曲折的道路时，你该怎么办呢？本周的学课，等于是人生旅途的一幅路线图。

□ 摘要

「为什么我的山会那么高，而我的河会那么深呢？」

米迦坐在窗前，看着后院地板上的小鸟喂食器。一对红雀停在喂食器对面的两侧。他笑了，心想那多么像一对年老的夫妻，坐在早餐桌旁对面而谈。

正在那时，一只大的黑鸟，从上面飞下来，将两只红雀吓走了。「你这丑陋的鸟，你为何来到这里？」米迦的母亲喊叫道。

坐在躺椅上的母亲，在看我爱露茜的录像带，她起来看了看手表。「是该你运动的时候了！」她说。

米迦慢慢地将他的轮椅转过来面对她。「我必须吗？你知道医师说什么吗？我以后或许都不能再走路了，那有什么用呢？」

她没有和他争辩。「快点，我帮助你。」她说。

他很痛苦的从轮椅爬起来。母亲帮着他从轮椅站着。他每天都要忍受着这种痛苦。他自己运动或是做任何正常的事情，像换衣服或外出，都是一件很费力的事情。很少有朋友愿意再来探望他。那也很好。那些来看他的人，也只是尴尬的站在那里，不知道该说什么才好。

人生真是不公平。一天，他是一个正常的男孩子，喜欢玩篮球，跟游泳，而第二天却躺在医院里，动也不能动了。他恨，他得四处靠赖别人。如果他母亲衰老了，那该怎么办呢？他想他将像那只没有人要的黑鸟，便浑身都颤抖起来。

「你必须再用力一点。」母亲说话的声音，将他从他自己的沉思中唤醒了过来。

「你有机会可迅速复原。」

「是的，只有千分之一的机会。」

「那就抓住千分之一的机会吧！」母亲回答说。她轻轻的放下他的腿，并抚

摸着他的肩膀。「只要一天一天地，一刻一刻地过活就好。努力吧！不要放弃。你的世界不会就此完结。你还可以读书，你依仍有所作为的。」

他说：「但你不了解，我再也不能做我喜欢做的事情了。」

「那么学习做其它的事情。我记得你以前不曾喜欢过鸟类，但现在你喜欢鸟类了。你必须决定你人生的目标，然后朝着那个目标前进。每一个人都有一座山要爬，一条河要过。」

「为什么我的山会那么高，而我的河会那么深呢？」他几乎在对他大叫地说。

「我知道这似乎是很残酷的。」母亲说，突然站了起来。「但我要出去一下。你必须自己想办法回到轮椅，我半个小时就回来。」

他叹了口气，「你将轮椅向我推近一点好吗？」

「不，你需要运动。」她将她的嘴缩小成一条线，走了出去，连回头看她一眼也没有。他知道，她心中也有一个说不出的痛苦。她仍然责备她自己，没有看来车而适时停住。

米迦很痛苦的在地上爬行，用他的膀臂拖着他的身子。每爬一步，就像一公里那么远。最后他终于爬到脚凳，挺直他的身子，移到轮椅上去。汗珠从他的脸上滚落下来，而他的胸部在喘息着。

他朝窗外，张望一眼。他被所看到的景物给吸引住了。看到母亲以快速的脚步，在外面走着。

思考

我知道我的人生，要到那里去吗？如果我的美梦突然粉碎，那我该怎么办呢？

研究

安息日下午 11月15日

□研究

韦氏字典形容「旅程」为「到某一个圣地去的行程；或是人生之旅。」那便包括了你、我每一个人，都是行走在人生的旅程上。你知道你正往那里去吗？谁与你同行呢？有很多逗留的地方，很多迂回道路，以及很多决定要做。但是，像很多旅行一样，你心中必须先要有一个目的地。对某些人而言，最终的目的是得到名与利，而其它的人，则宁愿得到帮助别人的报偿。今天想想你人生的旅程，想想使你独特的终生工作，以及每日的经验。花几分钟考虑下列问题：

列出你人生中三项最重要的目标。

1. _____
2. _____
3. _____

你对于这些目标有多认真？为了达到这些目标，你会挨饿或忍受个人的牺牲吗？从上面三个目标中选一个目标，列出为了达到这个目标，你能够做那三件事情？

1. _____
2. _____
3. _____

想想这一段引言：「基督的话教训我们，应当看自己与天上的父，有不可分离的关系。不论我们的地位如何，我们总要靠赖那掌握一切命运的上帝。祂已经派定我们的工作，又将作工所需的才能和方法赐给我们。只要我们顺服上帝的旨意，倚靠祂的能力和智慧，祂必引导我们走在安全的路上，完成我们在祂大计划中的一份责任。」——怀爱伦着，《历代愿望》第205页，1974年版。而《圣经》说：「在你一切所行的事上都要认定祂，祂必指引你的路。」（箴3：6）

星期日 11月16日

一段旅程，也可以指实际的旅程。

对于某些人而言，客旅这个词，可以指第十七世纪，为了逃避宗教逼迫而离开欧洲到北美去的清教徒。你有没有花一些时间，想想他们所忍受的个人牺牲与苦难。在1602年，一小群英国人离开他们自己的家园，将他们个人的财产，搬到被称为五月花的一艘船，向新世界启航。

暴风雨般的天气，迫使102位旅客，挤进甲板以下小小的空间。他们在那里停留了13周，冰冻的海水溅泼着小船，在他们四周落下，直到每一个人都感到冷的不得了及潮湿。他们不能换衣服，不能煮饭或洗澡。他们靠饼干与鱼充饥。当他们最后到达美国时，他们发现当地的印度安人很仇视他们，气候很寒冷，环境很恶劣。整个家庭，因风寒、营养不良与疾病而灭亡。在第一年的终了时，只有四对夫妇存活下来。

他们的领袖之一威廉贝得福，称他自己及跟从他的人，在世上「是客旅是寄居的」。

读彼前 1：1 及 2：9—12，然后列出三方面，可以让你将基督徒的旅程，比做清教徒的北美自由之旅。

1. _____
2. _____
3. _____

星期一 11 月 17 日

让我们查考在〈尼赫迈亚记〉中所描绘的一段旅程。读下列问题。问题的答案可在后列章节中找到。

尼赫迈亚他的职位是什么呢？尼 2：1 _____

尼赫迈亚希望到那里去，并希望完成什么事情？

尼 2：5 _____

他遭遇到什么阻碍？尼 4：1，7—8；6：2，9—11。 _____

尼赫迈亚在完成他的工作后，做了什么？

尼 12：27，40 _____

我们可以从尼赫迈亚的人生旅程学到什么？

从下列的《圣经》人物中选出三位。在下列的空格内，将你选择之人物的独特旅程解释一下。

亚伯拉罕	以斯帖	路得	但以理
摩西	保罗	约拿	马利亚
约书亚	以斯拉	挪亚	其他

人 物

旅 程

_____	_____
_____	_____
_____	_____

星期二 11月18日

复临信徒，一向将他们自己当作世上寄居的客旅。这已经在我们所唱的歌曲反映出来。1843年一些黑奴参加了帐棚大会，听到一位声乐家演唱：我是一位客旅。他们想得到一份歌词，但唱歌的人，因为只有一份不能给他们。最后可怜的黑奴说道：「我愿意出两角五分，买你的歌词。」歌唱者知道那可能是黑奴身上所有的财产，于是便将歌词抄在纸上送给他。歌词是这样子的：

「我是一位客旅，我是一位寄居的。我能停留，但我只能停留一晚。不要留住我，因为我要到泉源永流不息的地方去。」

「在那里，荣耀永远在照耀着！哦，我渴慕的心啊，我渴慕的心在那里；在这黑暗荒凉的国度里，我漂流得好孤零与疲倦。」

「我要到一座城去。我的救赎主是那城的光！那里没有悲伤，也没有叹息；没有眼泪，也没有死。」

你认为，为什么这首歌，对那黑奴有如此大的震撼力呢？_____

□行动

在复临信徒的《赞美诗》中之目录，你可先找圣歌的主题分类，例如：崇拜、圣父上帝、圣子耶稣基督、圣灵……等等。然后再从基督徒生活的分类，再找到分类细目中的天程。在天程之细目中有七首诗歌；例如：洪福之望、还有几年光阴、往圣洁福地、我心须听、将见我君王、天路旅客、就要回家等。你可花时间思想这些歌曲之歌词所表达的意思，其中「往圣洁福地」、「还有几年光阴」、「洪福之望」等歌曲，是早期先贤所乐于歌唱的。这些诗歌里的歌词，会在你心中造成什么感受呢？

星期三 11月19日

你有没有碰到试探，将你的眼睛转离耶稣呢？也许你的父母离婚了，而你想知道为何上帝让这事在你的人生中出现。也许你被一个朋友或是一位教会领袖伤害。也许你的工作（或缺少工作）使你感到沮丧。你会受到酒、烟与其它毒品的试探吗？

怀爱伦曾经得到一个描绘上帝子民的异象。他们走在一条窄路上，这条路高高的远离世界之上，而它的尽头则是导向圣城。如果你决定跟随耶稣，你便走在路上。你只要将你的眼睛，注视在祂身上，你便安全了。但有时我们应该向前行时，我们却停在那儿。撒但会在你的路上放下障碍，以便使你的眼目转离基督。

在下列空格内，描绘你人生中最大的障碍。

现在你如何处理这个障碍，列出三项。

1. _____
2. _____
3. _____

「但我们必须应付那摆在脚前的种种障碍，逐一去克服它们，制胜了第一个困难，就有更大的力量去对付下一个，并且因每一次的努力而更有能力前进。我们可藉仰望耶稣而成为得胜的人。我们之所以变得软弱而且缺乏信心，乃是由于我们常常注意自己的困难，因而畏缩不敢认真去为正义作战所致。」——怀爱伦着，《告青年书》第 24 页，2004 年版。

星期四 11 月 20 日

请将你置身在这样的一个情境中。你坐在教堂中，因与你父母争辩而感到有罪恶感。牧师讲了一篇很好的道。你感到圣灵在对你的心讲话，而你却将你的人生献给上帝，并要求祂赦免你一切的罪。你走出教会心里唱着歌，且脸上带着笑容。就在那时一个粗心的男孩跑过来，将你撞倒在路旁的污泥坑中。你赴安息日学的新衣给弄脏了，你有何感受呢？你的反应会如何呢？

人格的形成，以及让耶稣透过每天的决定，在你里面发光，也是一种天程。那就是在耶稣里面成长或成圣之意。

读下列的章节，并填充下列空格：

1. 帖前 5：23

愿赐平安的上帝亲自使你们_____成圣！

2. 约 17：17-19

求你用_____使他们成圣，你的_____就是真理。你怎样差我到世上，我也照样差他们到_____。我为他们的缘故，自己分别为_____，叫他们也因_____成圣。

3. 彼后 1：5-10

「正因这缘故，你们要分外的殷勤，有了信心，又要加上_____；有了德行，又要加上_____；有了知识，又要加上_____；有了节制，又要加上_____；有了爱弟兄的心，又要加上_____；有了爱弟兄的心，又要加上_____，你们若充足的有这几样，就必_____。」

用你自己的话语，解释上列空格中的话语，为何与一个基督徒在世上的天程有关。_____

「基督的门徒，必须变成祂的样式，——靠着上帝的恩典，造就一个符合祂圣洁律法之原则的品格，这就是《圣经》中所显示的『成圣』。」——怀爱伦着，《历代愿望》第 488 页。

你第一次被撞倒在污泥坑中，你可能会讲一些不堪入耳的话，或是以恶报恶。

你愈像耶稣，你便会饶恕人；而你的行动，也会愈像祂的行动。

在 1 到 10 的量度上，你效法耶稣的行为，到了什么相似的地步？（数字愈大愈像耶稣）

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
不相似 愈来愈似耶稣

星期五 11 月 21 日

有许多不同种类的旅程。我们不可能从事美国清教徒的宗教自由之旅，或是尼赫迈亚的返乡之旅；但我们的人生，经常是一种旅程。上帝为我们规划了一幅蓝图，要平安地引导我们回到天家。「你的话是我脚前的灯，是我路上的光。」（诗 119：105）

「电灯给世界带来光明，如果我们必须在电灯的益处，与《圣经》的益处两者间作一选择，则人类选择《圣经》，要比选择电灯所得的益处，可说是大的无法估计。任何人渴望想以信靠的心，走过人生危险的道路，可以将上帝的话当作他的光。我不知道，任何诚实的基督徒，若不全心全意接受《圣经》的光照，他怎么能在这个充满了无数危险与陷阱的时代里，安全而正确的往前行呢？……

除了《圣经》以外，没有别的书这么有效的论到时间与永恒；没有其它的书能够安全而适切的教导你的心。在这一点上，使徒保罗在写信给提摩太，曾劝勉他说：『并且知道你是从小明白圣经，这圣经能使你因信基督耶稣，有得救的智慧。』（提后 3：15）我们研读《圣经》便会聪明，相信《圣经》便会安全，而实践《圣经》便会得救。」——瑞登好士着，《将你的道路告诉我》原文第 56 页。

靠着《圣经》，我们一天一天地过活，并在我们人生的旅程上，一步一步地往前走。只有那样，我们才能到达目的地。

第九课 森林中的家庭

11月22日至11月28日

□ 导言

你有没有想过，为什么我们的教会，没有为别人做更多的事情呢？我们的聚会太令人厌烦，有时散漫没有组织，而有时又过度强调中央集权制呢？你会不会认为，教会领袖往往都是在强调一些鸡皮蒜毛不重要的事情，而忽略了信徒的灵性培养之事。如果你也很像我们其余的人，你也许已经感觉到，你不能做任何事情以改变现状。下面的故事说明两个少年人的所作所为，为他们的教会与小区带来了幸福。

□ 摘要

「吉美，在你的裤子着火以前，请站在后面。」

维奇站在俯瞰田纳西乡间的山顶上。在她下面的整个世界看起来，好像一个广大的森林。她叹了口气，并转向坐在岩石上的朋友，她朋友因为爬山仍在喘着气。

维奇很满足地说：「席利亚，我很高兴，你邀我一起出来旅游。这景色真是美好。」

席利亚回答说：「很高兴你喜欢它。」她将她的手抵住胸部，似乎是要防止她的心裂开。「但如果你不介意，我愿意走那条泥泞道路，经过森林回去。我知道那条路比较长，且是山脊的棱线；但我会尽力试试这条又陡又长的路。」

维奇转身朝着席利亚所指的方向望去。她看到在森林中蜿蜒曲折的一条窄路。她看到另外一件东西，一时便看得入神，并呼吸着清凉的十一月空气。

她说：「从那边有烟吹过来，真有人住在这里吗？」

席利亚回答说：「当然不是，一定是篷车」。

「也许是，但我觉得我们应该过去看一下。」

席利亚站起来哼着说：「好，让我们去。」

大约二十分钟以后，两个女孩子蹲坐在一些灌木的后面。她们眨着眼睛不敢相信。在四百呎距离的地方，她们看到一位妇人，站在一部破旧的篷车外面，在烧一样东西似的。四个赤脚的儿童靠得很近，试着在伸手取暖。他们没有一个人穿夹克，他们的衬衫已经破旧得很。女人的裤子已经褪色而破裂。她鬃曲的头发覆盖在头后，用一块布系在一起。她双手的皮肤干燥破裂，而她的脸满布着愁容。

她们听见她说：「吉美，在你的裤子着火以前，请站在后面。裤子烧掉，你要穿什么？」

「菜预备好没有呢？」孩子伤心的问道：「我像大旱中的水桶那样，空空如也。」

席利亚的眼睛张得大大的。「我们是不是进入另外一个世界了呢？」她小声的说道。

「我们必须帮助他们！」维奇喊道。在席利亚还没有来得及阻止她以前，维奇将灌木分开走进小小的篷车。那妇人看到另外一个女子走进了篷车，起初是震惊！后是感到欣喜。还不到一个小时，她们便知道整个的情况。

很显然那妇人的丈夫，在四个月以前便抛弃了她，使他们一文不名，也没有食物。妇人没有亲戚，也没有交通工具。

两个女孩子将她们的汗衫脱下，裹在两个最小的孩子身上，并答应还要回来救援他们。但在他们回家的路上，她们忧愁起来了。两个十几岁的女孩子，怎么能够解决那些人的问题呢？他们的处境似乎是绝望的。

她们回家便祷告。然后她们采取行动。她们在教会的个人布道时间内站了起来，并详细的解释这一个家庭的困境。然后她们要求捐赠金钱、玩具以及衣服。整个教会联合起来，要帮助这个家庭。维奇不相信，这个计划所造成的兴奋与关怀。青年班负责洗篷车，多加会的工作人员，则提供了毯子与御寒的衣物。一位弟兄则提供给他们一些商人的名单，让他们可以拜访。大多数人，似乎很高兴捐赠金钱，而有些人甚至捐赠旧的家具，电器以及床单。一位富有的商店老板，捐了足够的现金，以便为那家租赁一间小房子，好让他们有一处栖身之所。在圣诞节来临以前，维奇与席利亚已经筹够了钱，可以支付包括水电在内的两个月房租。麦当劳快餐店，则为妇人找到一份工作；至于社会服务，则安排照顾孩子。

维奇对来探访他们的记者说：「这些孩子们，除了住过破旧篷车以外，便没住过其它地方。那部篷车容纳不下两个人，你应该知道当四岁小男孩，看到圣诞树上挂满各种礼物时，他眼中所闪耀兴奋高兴的眼神。很难相信上帝，会使用我们伸出手去触摸这五个人的人生。」

思考

我会像席利亚和维奇那样反应吗？我的参与，真能在我小区与教会，造成差异吗？

研究

安息日下午 11月22日

你可能正在问你自己。上帝真的要我参与祂的教会吗？我能提供些什么呢？总是有那么一股冲动，只看到你的缺点。你可能害羞、残障，或是因为害怕对作错误的决定而感到紧张。也许你会觉得自己年纪轻轻的，是没有人会听你说话，或者你确信教会的聚会乏味，并充满了伪君子。这些都是该问的问题，而我们将花一些时间讨论它们。但先让我们想想，教会是否值得参与。

「主将得救的人天天加给他们。」(徒2:47)

「祂也是教会全体之首。祂是元始，是从死里首先复生的，使祂可以在凡事上居首位。」(西1:18)

根据上述的章节，教会是由那一类的人所组成的呢？

谁是教会的头？_____

基督极爱教会，以致祂称教会为祂的妻子。读弗5:32-33，以了解这独特之爱的来由。研究这段经文之后，列出三项基督化婚姻的原则，这三项原则，也能应用在基督之教会教友的身上。

1. _____ 2. _____ 3. _____

星期日 11月23日

不论从事任何行业，成功的一个首要规则，就是你必须相信你做的事情。你真的爱耶稣吗？你确信祂要用教会去开导世界吗？花几分钟回答下列问题，以便在你内心深深地探讨这些问题。

当我想到我的教会时，我感到……

我对教会有这种感受，是因为……

我要先改变我对教会的看法，是……

对我而言，生命中最重要的事，乃是……

在下列因素中，凡是与你未能积极参与教会有关的，在前面作一「√」记号。

- _____ 没有兴趣研读《圣经》。
- _____ 教会领袖的榜样不好。
- _____ 教会没有符合我的需要。
- _____ 不同意教会所有的要道。
- _____ 太忙了。

- _____ 在教会学校有不好的经验。
- _____ 教会聚会乏味。
- _____ 在教会中有伪君子。
- _____ 我自己懒惰。
- _____ 领袖的品德不好。
- _____ 其它。_____

星期一 11月24日

「你趁着年幼、衰败的日子尚未来到，就是你所说，我毫无喜乐的那些年日未曾临近之先，当記念造你的主。」(传 12：1) 在历史上有很多例子，说明当真理似乎就要失败时，一个敬畏上帝的少年人进来，将整个局面扭转。思考下列的事实。

- ①但以理冒生命危险，拒食王膳时，只有十八岁。他的正直拯救了别人的性命，并在信异教之国王面前，荣耀了上帝。
- ②戴维以一个青年人的身分，击败了歌利亚。
- ③当上帝呼召杰里迈亚做先知时，先知担心他自己是年幼的。(耶 1：6)
- ④有些历史家相信，童女马利亚怀孕耶稣时，是在 14 到 18 岁之间。
- ⑤怀爱伦得见第一个异象时，刚好 17 岁。

「上帝为要使这工作的各部分可以向前推进，就号召强壮、热心、勇敢和有青年气概的人。祂已拣选青年人来帮助推进祂的圣工。要用清醒的脑筋筹划，用果敢的手段执行，有赖于生动而无残缺的精力。青年男女被召请，要将他们青年时期的精力献给上帝，藉彼等所能运用的能力，灵敏的思想，活泼的行动，就可使上帝得荣耀，使同胞蒙救恩。」——怀爱伦着，《传道良助》第 67 页，1986 年版。

你有多愿意为主所使用，藉下列数字表示之（数字愈大意愿愈高）：

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

星期二 11月25日

上帝爱你和我，甚至为我们死，并邀请我们每个人为祂做工。那么，那又怎样呢？我们是否可选择自己所喜欢的工作开始吗？读林前 12：7—13，28。保罗将教会比做什么（第 12—13 节）。

从第 8 到 10 节，列出两种你喜欢拥有的恩赐。

1. _____ 2. _____

是什么影响了你的选择？在你的地方教会中，你是否看到对你选择的恩赐有

特殊的需要？如果上帝要你做某件你没有兴趣去做的事情，那该怎么办呢？背诵下列应许，或者将它写下来，以便以后再读它。为上帝工作就是为教会工作。而你可在很多地方为上帝工作。读太 28：16—20。你如何解释上面这段经文，将下列陈述足以表达出你解释之意的句子勾选出来。

_____上帝期盼我能参与拯救世人的大工。

_____上帝希望我们严肃处理在自己的教会所碰到的问题，以及所面临的挑战。

_____基督徒只有借着从事某种布道工作，才能履行大使命。

_____为上帝工作，是在我们正常工作之外所做的事。

_____为上帝工作，并不分时段，何时何地都可以。

_____为上帝工作，是我们蒙召以后所做的。

「一项工作，是进入一个世界的媒介。」它是使我认识世界的方法。但除非那项工作成为一种有意义的世界，不然你的工作便只是一种苦役，而不是工作。用你自己的话语，解释这句话的意义。「一项工作，是进入一个世界的媒介。」

行动

到你学校或当地的图书馆，找一本有关人体及人体各个器官，它们是如何运作的书。想想人体为何成为基督教会一个象征性的比喻。疾病会影响整个身子，这一事实给了我们什么教训。营养的食物，新鲜的空气，运动以及休息，对人的身体很重要，这些对作为基督身体的教会，又有何关连呢？

星期三 11月26日

「事业上安全与真成功的基础，端赖乎承认上帝的主权。那位万物的创造者，祂是原始的业主。我们都是祂的管家。我们一切所有的，都是祂所托付，要我们按着祂的指导而使用的。」

这是各人所当尽的职责；是有关人类一切活动范围的。无论我们承认与否，我们仍是作管家的，有上帝所赐予的才干与便利，而被安置在世上作祂所派定的工作。

各人都被分派有『当作的工』（可 13：34）。是适合其才干的工作，也是与其自身及其同胞有最大益处，并使上帝得最大尊荣的工作。」——怀爱伦着，《教育论》第 117 页，1999 年版。根据上面这段引自《教育论》的话看来，当上帝赐下一项恩赐，会考虑到那三方面。1. _____ 2. _____ 3. _____

读太 25：14—30。你是否觉得自己很像那个又恶又懒的仆人，他害怕使用一千银子，便将它藏在地里呢？在我们人生的过程中，总有紧张且缺乏安全感的时候。我们两种选择：（一）是让那些情绪使我们停滞不前；（二）是让那些引导我

们向前推进，并改善我们拥有的才干，那全在乎你个人的决定。在下面的第一栏内列出你的才干，而在第二栏内列出你的缺点来。你可以让你朋友或父母给你意见。有时候很难客观的看待自己。记住像快乐那么简单的特质，便是一项才干或力量。迟缓对你可能不怎么要紧，但那是一项缺点。

力量	缺点
1. _____	_____
2. _____	_____
3. _____	_____
4. _____	_____
5. _____	_____
6. _____	_____
7. _____	_____

现在想想在你的教会，有没有一种工作，是你可被派上用场的呢？你是否可对幼儿园、小学或初级班讲故事吗？在医院带领唱诗，或主持灵修又是如何呢？也许你害羞，但能够为区会洗汽车，或是为无家可归者服务等，也许你每周能够花几个小时，打扫教会或做庭园工作。每一种工作都很重要。为主使用你的才干时，你的才干便会增加。

星期四 11月27日

在最近对一千五百位复临青少年，所做的调查中，有百分之三十五的人，声称他们在当地教会担任教会职务。有很多人说，他们可能参与下列做见证的计划：

- ①一日青年团契讲习会 ②短期差会计划
- ③小区服务计划 88%
- ④不吸食毒品青年大会 88%
- ⑤将青年布道刊物，送给非复临信朋友 88%
- ⑥至野外欣赏大自然的经验 88%

这些调查显示，如果计划具有创造性，或是能造福他人，青少年便愿意加入。如果你愿意加入，以下是一些建议。

- ①跟你的父母、牧师与安息日学主理谈一谈。告诉他们你喜欢从事什么活动，你的热心可能点燃全会众的热心。
- ②与区会青年领袖见面或写信。他或她计划了很多活动，但不知道谁想参加。
- ③恳切祷告上帝，让祂引导你。读记载在徒4：24-30的早期教会信徒的祷告。
- ④开始每日做个人灵修，包括读经。考虑你的兴趣及天赋才干，然后计划一下，使自己的灵命成长，也让你的亲人成长。

星期五 11月28日

戴维在〈诗篇〉第84篇第2及第10节，他说：「我羡慕渴想耶和华的院宇……在你的院宇住一日，胜似在别处住千日；宁可在我上帝殿中看门，不愿住在恶人的帐棚里。」

「我们通常在打球、或从事其它形式的运动与娱乐，便会感到兴奋不已。通常教会在大家守规矩的情况下，也容许一点娱乐。但是在宗教中想要有综艺节目的大型娱乐，这是不太可能。人们有一种观念是：当我们成为基督徒时，这便是喜乐与兴奋的终了。」

基督经常对我们所说的一句话是：『放心』，当我们看到灾难及世界末了的不祥兆头临到我们时，上帝对我们的话是很清楚的：『一有这些事，你们就当挺身昂首，因为你们得赎的日子近了。』这句话所代表的轻松愉快心情与心灵的愉悦，可从〈马太福音〉到〈启示录〉的《新约》书卷中找到；可以从罗马竞技场到中古时代的历史中找到；可以从宗教裁判所到宗教改革的时期中找到；可以从那时到现在的时间内找到。」——哈本斯多着，《与上帝接触》原文第329页。

千千万万的人为了教会，心甘情愿的洒了他们的热血。他们忍受了孤独、痛苦、甚至死亡。现在，你有特权成为基督身体的一部分；那么，你该如何呢？

第十课 精致的地毯

11月29日至12月5日

□ 导言

耶稣在世时，曾花了很多时间教导人：从摩西开始，以色列人便有了许多宗教祭祀的象征与仪式；固然这些都是象征性与纪念性的，但它们不应该成为信仰的目的。但很可惜的是，法利赛却将这些表号当作目的。比方说，他们已为安息日定下了成千上万的规则，这已经偏离了安息日的真正意义，本周我们要探讨宗教表号，与象征性语言，它们是如何增加我们基督徒人生的意义。

□ 摘要

「哦，看看那名画周围的框架。」珍尼喊叫着。

彼得史密斯及他的妻子珍尼，走进了一间大都会的艺术走廊。那间艺廊有三层楼，都在展览世界级大师所创作的艺术作品。从雷姆卜兰特到毕加索；从包提柴里到达里；从鲁宾斯到曼其，艺廊所展出的作品不啻是几千年来，人类艺术造诣巅峰之作。

彼得及珍尼径往走廊上的艺廊书店走去。彼得开始浏览书籍部，赞叹书籍装订的精美并注意发行人的名字。在这时，珍尼则参观礼品部——看看它们的质量。在书店内对面的架子上，摆了很多颜色鲜艳的小装饰品。珍尼看到了便走了过去。不久珍尼买了一个茶杯，及一张汽车保险杆贴纸。茶杯上写着说：「我爱米开朗基罗」，而贴纸上则写着说：「毕加索万岁」，彼得在此时跟上了她，于是他们一起上楼梯到了二楼。

「下一站要看什么？」彼得问道。

珍尼回答说：「我好渴，我很想坐下休息一会儿。」

「好吧！让我们到小吃店去。」于是，原本要上二楼的，这时又回到了一楼。他们发觉到，小吃店里几乎一个人都没有。大多数的游客都没有注意到小吃店，就在一楼展览场入口处的附近。珍尼与彼得坐下来，看看人们匆匆忙忙的走过小吃店。

「艺廊很美，彼得。」

「是的，它很富丽堂皇。」

半个小时以后，他们感到精神恢复，便又到一楼艺廊去，那里展览的是一些世界有名的作品……「中世纪大师」。

珍尼说：「这地毯岂不是很华丽吗？质地这么好。」

「质地当然好，」彼得惊奇的说。他们花了四、五分钟的时间到处走着，眼

睛朝着地板欣赏着精美的地毯。他们参观了艺廊的三层楼，比较各楼层地毯之颜色、质地及造型。

最后他们抬起头来，走到一幅名画下面。他们鼻子，几乎碰到了图画，他们分析艺术家的笔画。「他一定用很细的笔在画这一部分，珍尼，」彼得，指着图画中的一道线条说道。

珍尼的鼻子几乎碰到了另一幅图画。「看这幅画的画布。」她说。

「是的，很有趣。」他回答说。「非常不凡，且与颜料很相配。」

「哦，看看那名画周围的框架。」珍尼喊叫着。同时用手指着对面墙上的一幅画。他们一同走过去，仔细的端详一番。

「注意他们如何的将木板榫接在一起。珍尼，那是很精巧的木工。」

「那当然是的。」珍尼回答说。

珍尼与彼得在艺廊内，待了5个小时以后，终于走出来了。他们看了长条的地毯。他们看到特别高质量的颜料，以及很细腻的笔画。他们也看到制作精巧的画框。但他们没有欣赏到一幅梵谷画的美。他们的心没有被贝克对天堂的描绘所吸引。他们也没有经验到一幅毕加索画所表现的痛苦。

是的，他们在艺廊中，一共待了5小时又10分钟。但他们忘了做一件事……往后站着实际欣赏一件艺术品。他们太注重分析颜料，笔画及画框以致他们忘记他们参观画廊的真正目的。

笔画、颜料、以及画框等，只有一个目的，那就是为了创造一件艺术品。而艺廊、地毯及设备，也只为了一个理由而存在，那就是为了帮助人们体验艺术品。

艺廊像很多人的宗教。他们太注重正题以外的事。……宗教仪式，以及宗教象征的形式……以致他们忘记了一切的真正目的。

宗教仪式与表号，只有一个存在的理由，那就是帮助我们注意天国，并使之成为我们生命的一部分。

思考

我有没有太注重宗教的仪式，以致忘记了宗教的目的呢？

研究

安息日下午 11月29日

□研究

有些表号,对我们每一个人都具有特别的意义,是我们永远不能忘记的表号。对成千上万的犹太人而言,纳粹所采用的标帜卐,象征了他们历史上最黑暗的梦魇。它代表一个杀戮他们亲人,及千千万万犹太人的残酷政权。(早期教会的基督徒在地下墓窖中常用这表号来代表十字架)

同样的,当你看到了三 K 党的成员蒙着头巾,便会使你想起,迫害美国黑人种族歧视主义的残酷历史。表号是强有力的东西。一看到某种表号,能刺激一个人最强烈的情绪。

表号所以有力量,其部分原因,在于它代表某一团体或政权。看下列的图画。如果你象征某物,便将其意义写在下面。

图



(设计者注意:为下列各项作一简明的描写——就是一把吉他、一个十字架、一件包装的礼物、一辆很贵的汽车。以及一本书〔不是《圣经》〕。)

你读完一遍《圣经》后,你便发现它用了很多不同的表号。查阅下列章节,并将其中提到的表号写下来。然后在那表号的旁边,将那表号的一个意义写出来。

表号	意义
可 1 : 27 _____	_____
林前 11 : 25 - 26 _____	_____
罗 6 : 6 _____	_____

星期日 11月30日

数目在我们生命中,象征重要的事物。例如在很多社会中,十八是一个很重要的数目。……那是儿童在某些社会,被视为成年的年龄。人到了那种年龄,便能得到新的权利与特权。

对复临信徒而言,七这个数目,也是象征性的。当然,那是没有什么新鲜之处。对希伯来人及古代东方人而言,那是一个神圣的数目。在遥远的印度、中国、中欧以及英属岛屿,它也是一个神圣的数目。

在《圣经》中,七这个数目,代表完全。它在祭祀制度中,有很重要的意义。它也重复的在《启示录》中出现:七个教会(1:4);七个金灯台(1:12);七印(5:1);七枝号(8:2)等。当七代表安息日时,我们最容易记住这个字了,安息日是一周最完全的一天,在这天,我们可以让自己灵、智、体、群各方面得

以均衡地发展。

对复临信徒很重要的另外一个数字，是 1844。它象征很多事物，包括成千上万的信徒，盼望耶稣回来，但遭到的却是大失望。它提醒我们，不要为基督复临定日期。

甚至在今天，各种不同的数目，都有其象征意义。看看下列各数目字，对你是否象征某物。如果它们有象征意义，则将其意义写在后面横在线。

747 _____

3 : 16 _____

4×4 _____

U2 _____

13 _____

65 _____

666 _____

数目字对上帝是很重要的。读路 12：6—7。上帝知道你头上头发的数目，那有什么重要性呢？

星期一 12月1日

一些最佳的宗教作家，常常用表号及象征性的语言，来指出真理。第十九世纪丹麦的一个作家祈克果讲了一个故事，说在汽车时代来临以前，人们是如何乘坐马车到处奔跑。坐马车时先将灯点亮，然后他们会感到很舒服与安全。但是他指出，因为他行车时用很强的灯光照明，他们便看不到星辰。

他说在另外一方面，穷苦农夫却不点灯便驾车出去（因为他们买不起），但他们可以很清楚地看到星辰。

祈克果说，照样，那些终日忙碌的人，他们没有时间看星星。那就好像他们周围的灯太明亮了，而一切都是满意，愉快而舒服的。然而他们看不到星星。

在这个故事中，祈克果用了象征性的语言，此种语言比表面具有更深的意义。你能借着回答下列问题，而解读故事中的象征性上之意义吗？给你一点暗示，坐马车在路上行驶，可能指沿着人生之旅而行。

1. 列出星辰所代表的某些事物。

2. 我们人生中的那些事物，会使我们看不到星辰。

3. 列出三样事物，本周使你更清楚地看到星星。

甲、 _____

乙、 _____

星期二 12月2日

宗教象征很容易失去它们的意义。例如，安息日这个象征。它很容易成为一个空洞的仪式。当基督来到世上时，安息日早已变作一个空洞的仪式。……在这一天你必须避免很多不能做的事情。当你一直注重这么多规章与条例时，便很难看出安息日的真正意义。

安息日与其它的表号，非常不同。它不是一个你可以看的表号。……它是一个你可以经验的表号。……一周中，只有一天是安息日的经验，使我们想到很多事情……上帝创造我们，祂仍然爱我们，以及祂关爱我们。但更重要的是，上帝将安息日赐给我们，是要我们特别在这一天欢喜快乐。它使我们尝到祂眷顾的圣德。

当上帝给我的表号，变成空洞的仪式时，似乎使上帝受到伤害。……凡是成为形式化的仪式，到头来就是变成你只是应付敷衍地作这而已，并不是心甘情愿的。在以赛亚那个时代他说：「你们不要再献虚浮的供物。香品是我所憎恶的……你们的月朔和节期，我心里恨恶，我都以为麻烦。」（赛 1：13-14）而这些都是上帝自己开始实行的事物。

当空洞的宗教表号，成为我们的麻烦时，它们也是上帝的麻烦。如果我们认为它们使你厌烦时，那你认为它们对上帝又怎样呢？

读太 12：1-8，耶稣做了一件事情，以表明安息日表号后面的真正意义，将这件事写出来。

星期三 12月3日

在圣经的旧约时代，上帝的圣殿以及其中的活动，应该是指向真理不同层面的表号。例如，我们所谓的祭祀制度，在提醒敬拜者，罪不是好玩的，……它永远导致死亡，在这一点上它是很重要的。但更重要的是，这个制度指向耶稣，祂是愿意赦免并拯救我们脱离死亡的那一位。

在祭祀制度中，以色列人有很多特别的程序要遵行，……包括很多例行的燔祭、平安祭，或是特定节目才有的赎罪祭等。每一个程序要求一项特殊的仪式。而每项特殊的仪式，又是充满了隐含的意义。它们都是象征有关罪及其赦免的真理。

不幸的很，以色列人只注重这些仪式的本身，而忘记仪式所表明的意义。他

们看不到祭祀制度，及其象征仪式后面的意义，就如同他们遗忘安息日后面的意义一样。

而这种情形，每下愈况。当耶稣来到世上时，祂发现商人将圣殿变成是兑换银钱的一个地方。祂不能忍受。四福音书非常生动的描绘，耶稣将商人赶出圣殿。他们逃跑了。耶稣在他们后面大声喊着说：「不要将我父的殿当作买卖的地方。」（约 2：16）

□行动

好好研究一下，你教会最近的一张节目单。里面有安息日早晨的节目，或一周的行事历，以及其它的报告。当你分析教会的节目时，你能不能想到任何教会的仪式或活动，它们可能有喧宾夺主的趋势，使我们看不到上教会的真正理由。

星期四 12月4日

上帝在《圣经》内，使用某些实物当作表号，指出更深的意义。例如洪水以后，天空中出现了一道彩虹。但那不只是一道彩虹而已。读创 9：14—16，并将其更深的象征性意义写下来。_____

《旧约》中还有另外一个表号——铜蛇。许多离开埃及的以色列人，被有毒的蛇所咬。摩西使用了一个奇特的解毒剂。他作一条铜蛇用杆子举起来。凡被蛇咬的人，只要看杆上的铜蛇便活过来了。

如果你读这则故事（民 21：4—10），你不会找到这铜蛇的全部象征价值。直到你读到耶稣所说的一段话，就是在《圣经》中最有名之章节前的一段话，你才会明了这个故事的更深意义。根据约 3：14—15，摩西在旷野举蛇象征的是什么呢？

上帝的先知，偶尔也会将不同的表号，用实际的生活作为表示出来。有一次，先知以西结奉耶和华的命，以一块砖象征耶路撒冷城，在这砖的周围造台筑垒安营攻击，又安设撞锤攻城，又拿铁鏊作铁墙。这一切都象征耶路撒冷城有一日将被攻打以至倾覆。你可以确知这个象征性的举动，比任何讲道更有震撼力。

读下列的章节，并指出上帝的先知，做出了那两项独特的象征性举动：

耶 13：1—11_____

结 4：4—16_____

星期五 12月5日

在本周开始时，我们曾遇到彼得与珍尼在艺廊看画展。他们什么都看，但就

是不看美丽的艺术品。我们在基督徒的人生中，也可能会有同样的情形：例如我们可能对表号只知其然，如我们辩论应该如何守安息日，但忘记安息日为人所带来的益处。

像安息日这样的表号，在我们基督徒的人生中，扮演着一种重要的角色。但我们不要专注于不重要的事物，及忽略它们背后更深的意义与经验。

耶稣告诉以色列的宗教领袖说，他们关心蠓虫而不关心骆驼。（太 23：24）祂向他们指出，他们注重蔬菜与香料和十分之一奉献，无异是只注意到蠓虫。但他们忘记像骆驼那样重大的公义、怜悯与信实。让我们恳求上帝帮助，紧紧的盯住我们宗教中的骆驼。

■ 延伸探索

圣经中有许多的比喻都是在描述一件事，但它只是以一种人们耳熟能详的方式呈现出来；可是不要忘记，我们当追求认清这比喻真正要表达的是什么，而不是着墨于比喻本身。例如：

① 结 15：1-5，其解释之意在结 15：6-8。

② 结 17：1-10，其解释之意在结 17：11-21。

耶稣所说的比喻：

③ 撒种的比喻，太 13：1-9，其解释之意在太 13：18-23。

④ 稗子的比喻，太 13：24-30，其解释之意在太 13：36-43。

第十一课 与大痲疯病人同住

12月6日至12月12日

□ 导言

在上周学课的课文中，我们看到《圣经》里充满了有趣的表号：安息日、彩虹、圣所、十字架……等，这些表号可为我们的人生，增加丰富的意义。但我们绝不可让这些表号，使我们忘记它们背后的实质意义。法利赛人在宗教上，便犯了这种致命的错误。他们将事物本末倒置。本周我们将探讨更多的象征性语言。特别是告诉我们有关耶稣与上帝的象征性语言。

□ 摘要

当他微笑时，他整个脸都扭曲了，更让人注意到他的瘫痪。

第一景：保罗贝兰得医生讲了约翰卡米根的故事，约翰卡米根是一个患了大痲疯的人，他到了贝医师在印度开的痲疯病人诊所从事治疗。约翰有一边的脸是瘫痪的，当他微笑时，他整个脸都扭曲了，更让人注意到他的瘫痪。人们一看到他便会喘气。他看到这种情形，便停止微笑。他的自我形象很脆弱。

约翰在贝兰得医师的诊所中，变成了一个制造麻烦的人。他对其他病人不仁慈，抗拒一切权威，并组织绝食会示威，以对抗贝医师及医疗团队。

贝医师说大多数人都放弃了约翰。但贝医师的母亲却将约翰当作她的特别朋友看待。她对他表示仁慈，而他最后变成了基督徒。

悔改重生，并没有改变约翰的社交问题。「终于他在诊所的病患中，找到一些朋友。」贝医师写着说。「他一生被人拒绝与虐待，已经使他对所有正常的人怀着苦毒的心。」有一天，他大胆地问贝医师说，如果他拜访城里一间教堂，那会发生什么事情。

贝医师拜访了教会领袖，并与他们谈到约翰。他指出，虽然他因大痲疯病脸部变得畸形，但他现阶段的疾病一点都不会传染。教会的领袖向贝医师保证说，约翰可以到教会去。

不久以后，贝医师将他带到教会。「这对他来说，是紧张的一刻，」贝医师回忆说：「我们局外人，很难想象一个痲疯病人心中的伤痛与偏执，这样的人，首次想进入正常的社交环境，」贝医师与约翰站在教会的后面。约翰的面孔是毫无表情的。但他在抖动。

贝医师祷告着希望没有人会做出任何拒绝的暗示。但是，一个坐在后面的人，转过身来，看到了他们。一个人与另外一个显然是痲病病人的人站在一起。贝医师屏住他的呼吸，但他不需要担心。那个张着口满面笑容，用手抚摸着他旁边的

椅子，邀请约翰坐在他旁边。「约翰真是感到莫名的惊奇！」贝医师回忆说：「他跛着脚，拖着缓慢的脚步，走到椅子那里坐下。我献上一个感谢的祷告。」

虽然这是一件很小的事情，在约翰的人生中，却是一个很大的转折点。「一辈子被别人以外貌来论断以后，」贝医师写着说：「他最后因着另外一个人受到了欢迎。」约翰的人生有了改变。他找到了幸福、朋友以及职业……在往后的年月里，他在所找的职业中，有着杰出的表现。

第二景：「耶稣知道父已将万有交在祂手里，且知道自己是从上帝出来的，又要归到上帝那里去，就离席站起来，脱了衣服，拿了一条手巾束腰，随后把水倒在盆里，就洗门徒的脚，并用自己所束的手巾擦干……我是你们的主，你们的夫子，尚且洗你们的脚，你们也当彼此洗脚。我给你们作了榜样，叫你们照着我向你们所做的去做。」（约 13：3—5，14—15）

时至今日医学科技进步发达，我们并不会遇到太多真正的痲疯病人。但是在历史上，有一些基督徒，有时会将他们的同胞当作痲疯病人看待。罗马天主教徒在不同的时候，逼迫了新教徒，而新教徒则逼迫了罗马天主教徒。很多基督徒所表现的种族歧视，又怎样呢？

洗脚的表号，指出了一层更深的意义。……谦卑的重要，以及记住我们都是上帝儿女的重要。它提醒我们每一个人，都是上帝的儿女。而它告诉了我们，有关上帝很重要的一点，……祂爱我们每一位，是没有差别待遇的。

今天我们有没有将一些人，当作痲疯病人看待呢？当我们遇到跟我们不一样的人，又该如何回应呢？耶稣的洗脚举动告诉我们，上帝有什么特质呢？

思考

表号及表号性的语言，如何能将上帝的本性告诉我们？我生活中最有意义的表号是什么呢？

研究

安息日下午 12月6日

《圣经》用了很多我们称之为比喻性的语言。那是说，除了字面的意义外，还有更深一层的意义。如果我们只按照字面的意义来了解的话，那我们会遇到困难。

例如，在〈启示录〉，约翰形容义人有一千年在天上生活（启 15：2-4）。他写着说：「他们拿着上帝的琴，唱上帝仆人摩西的歌和羔羊的歌。」你如果喜欢弹琴那倒很好。但不是每一个人都喜欢手拿着琴，在天上为自己伴奏。

让我们不要因字句而绊倒，并失去它的原意。约翰也许会弹琴，他不是说他每个在天国的人，将要为自己弹琴伴奏。他只是想要将天国中的喜乐，表达出来。如果你喜欢钢琴、小提琴或吉他，天国将迎合你的品味……并要与你同乐。

同样的，约翰在形容新耶路撒冷时说：「海也不再有了。」（启 21：1）如果我们照字面读的话，那是说在天国没有波浪，对于喜欢冲浪板运动的人，那无异是一场灾祸。那是这节经文的真正意义吗？不是的。

约翰被放逐在拔摩岛，已经有一段很长的时间。因为海将他与他的亲人及朋友隔绝，故此他有一点恨恶看到海。对他而言，水象征隔离。

约翰所要强调的是，新耶路撒冷是一个好地方，在那里没有任何事物，使我们彼此分隔。那对他而言，就是不再有海了。

读太 16：1-12。耶稣在这里是打个比方，而门徒误解祂的用意，是因不知道这比喻的意思。耶稣真正的意思是什么呢？_____

当我读《圣经》时，让我们留心比喻性的语言。

星期日 12月7日

我们大多数人都会在汽车保险杆上，看到有些人会在其上贴鱼的贴纸。你有没有想过这些记号，是从什么地方开始传下来的。它们有一段很长的历史。早期教会的基督徒，用鱼当作记号，以让别人知道他们是基督徒。

在罗马帝国逼迫基督徒的时期，鱼可能开始被基督徒当作一个秘密记号来使用。

早期的基督徒常在墓窖中，逃避逼迫，现今考古学家在墓窖中，发现了好多鱼的图画。鱼这个记号，后来变成了一种信仰的表白……一个表明你是基督徒的表号。

希腊文的鱼字是

（设计者／画家：请看所附的希腊字），早期的基督徒将每一个字母分开，再造一个字。

IESOUS = 耶稣

Huios = 儿子

Christos = 基督

Soter = 救主

Theos = 上帝

这些拼字，完全概括了基督教的基本信念。所有的基督徒都相信耶稣，以及祂是弥赛亚。祂也是神，并以子的身分道成肉身来到世上。祂也是我们的救主。

□行动

根据「Christ」、「Jesus」、或「Messiah」，来拼字，并在安息日上午与你的安息日学班上朋友分享。

鱼的希腊文，其字母是 Ι Χ Θ Υ Σ 早期基督徒用这五个字母，再造五个字。

IESOUS = 耶稣

Huios = 儿子

Christos = 基督

Soter = 救主

Theos = 上帝

星期一 12月8日

不管我们喜欢不喜欢，大多数人都有昵称。有些昵称是不仁慈的，但很多昵称听起来是很好玩的。有很多昵称则指出了有关我们的某些事实。

当你读完《新约》的时候，你会发现有很多不同的名字，被用来描绘耶稣。耶稣祂自己也曾使用一些这样的名字。它们并不是昵称，但看看这些名字是有帮助的，因为它们能使我们更加了解耶稣祂的特质。

看看下列章节，并将耶稣的名字写出来。

约 10：11 _____

约 15：1 _____

约 1：29 _____

启 19：16 _____

来 4：15 _____

太 21：11 _____

可 4：38 _____

约 6：35 _____

当你想到上面所写的名字时，问你自己，有哪些名字足可描绘耶稣的什么真正特质，以及它如何影响到你个人。例如，想想好牧人这个名字。如果耶稣真是你的好牧人，这个名字论到耶稣对待你的方式，它说了些什么呢？如果耶稣真是万王之王，试问哪个名字最适合祂呢？

星期二 12月9日

你有没有想过上帝像什么？耶稣的一个门徒腓力，就曾问过那个问题。有一次，他求耶稣告诉他，上帝像什么？读约 14：9。以你自己的话语，解释耶稣如何回答他的请求。

如果我们要想明了上帝真像什么，只要看看耶稣的生平。从耶稣所讲有关祂父的故事中，我们便可瞥见上帝的特质。

读路 15：11—31。在这个故事中，父亲象征上帝，而到远方去的儿子，则象征我们。

当儿子回家时，父亲

- ___1. 细数他所行的一切过错，并打他一顿。
- ___2. 对他发脾气。
- ___3. 告诉他，他羞辱了父家的名声。
- ___4. 很勉强地接纳他回家。
- ___5. 告诉他，只要他应许行善，便会接纳他回家。
- ___6. 告诉他将在三十天试验期内，接纳他回家。
- ___7. 以敞开的胸怀欢迎他，并为他开了一个欢迎会。

试问，上述七项的表现方式，有哪一项是浪子之父亲的表现方式呢？请以（✓）勾选之。那就是上帝对待我的方式。

星期三 12月10日

当某人要我们描绘一个朋友的相貌时，我们通常会对她的相貌，作一实际的描述。那意思是我们会这样说：「她有长棕发，她大约 5 呎 10 吋高，她有橄榄色的皮肤。」

但你不能这样描述上帝。即或你找遍《圣经》，你也找不到对上帝的容貌，有任何详细的描述。〈但以理书〉7：9—11，包括了但以理的描述。但他所用的是比喻性的语言。「祂的衣服洁白如雪，头发如纯净的羊毛。」

《圣经》所关心的，是上帝的品格。但即使那样，我们也只是约略的瞥见一二。「深哉，上帝丰富的智能和知识！」保罗写着说：「祂的判断何其难测！祂的踪迹何其难寻！谁知道主的心？谁作过祂的谋士呢？」（罗 11：33—34）

在昨天的学课里，我们说到两种方法，可以略知上帝的品格。借着研究耶稣的生平，以及读耶稣所讲有关上帝故事。从那些故事，我们发现到耶稣将上帝比做各式各样的人物。

有些《圣经》作者，也将上帝与我们熟悉的事物相比较，藉此描绘上帝。将上帝与我们所知道的事物相比，可让我们对祂有更清楚的看法。但那并不能使我们对祂有全面性的认识。正如祂在〈以赛亚书〉中所说的：「你们将谁与我相比，与我同等，可以与我比较，使我们相同呢？」（赛 46：5）

在下列的章节里面，上帝被比做什么？每种比较使我认识祂有什么特质呢？

1. 诗 46 : 1 _____
2. 诗 48 : 2 _____
3. 太 3 : 16 _____
4. 箴 18 : 10 _____
5. 诗 19 : 4 _____

星期四 12月11日

在过去几天我们看到《圣经》，有时用比喻来描绘耶稣与上帝。

有时我们描绘某事的时候，会发现将它与其它的事情比较时，就更为容易了。「那块饼干的味道像什么？」「那块饼干的味道有点像巧克力冰淇淋，其中还夹着果酱、蜂蜜与胡萝卜汁的味道。」这听起来，也许有点令人恐怖，但它也更清楚的告诉我们，饼干的味道到底像什么？

耶稣也曾描述天国像什么？例如，「祂说天国好像宝贝藏在地里。」（太 13 : 44）当你读到这个有关宝贝的故事时，你经验到那个找到宝贝之人的极大喜乐，也就了解找到天国是什么样的滋味了。

本周你发现这种描述法，是很有力的。而耶稣用了很多这样的描述。查查下列的章节，并看耶稣将天国比成什么事物：

1. 太 13 : 31 _____
2. 太 13 : 24 _____
3. 太 13 : 33 _____
4. 太 13 : 45 _____
5. 太 13 : 47 _____
6. 太 20 : 1 _____
7. 太 22 : 1-2 _____
8. 太 25 : 1 _____
9. 太 25 : 14 _____

当听众听到这些故事以后，他们对于天国像什么，有了更加清楚的概念。如果耶稣今天在这里，你认为祂会以什么事物，来比喻天国呢？列出几项观念。

1. _____
2. _____
3. _____

星期五 12月12日

我们如何形容上帝，是由很多因素造成的，如我们从父母、教师以及在教会中所学到的，会影响我们如何去描述上帝。但我们每一个人，最后要为我们自己对上帝的概念负责。我们可以选择相信或不相信我们所听到的。……或者我们可以选择自己去寻找。

我们对上帝的概念，是很重要的。如果我们认为祂是严厉好审判的一位神，则那将影响到我们对世界的看法。如果我们认为祂是慈爱又愿意赦免人的，那么那种上帝观，将影响我们的生活方式；因为我们盼望更加像祂。

当然啰，除非是等到我们在天国亲眼见到上帝，不然我们是不会对上帝有一个完整的了解。但在那以前，我们只有借着研究祂儿子的生平，耶稣所讲的故事，以及《圣经》中其它的比喻而更加了解祂。

我对上帝的概念，如何影响：

1. 我对待别人的方式
2. 我讲话的方式
3. 我的幽默感
4. 我上教会所穿的衣服
5. 我对金钱的看法

第十二课 救主与超人

12月13日至12月19日

□ 引言

几千年前，摩西将上帝给他的两块法版，从西乃山领下来这二块法版上面正是十诫，没有比十诫对世界历史更具影响力的。十诫是上帝亲手所写的。十诫的第二条说，不可雕刻任何偶像，以免偶像夺去我们献给上帝的时间与注意力。本周我们要研究不同种类的偶像，以及它们对我们的影响。

□ 摘要

当那孩子长大后，他的超人能力，逐渐地被人看出来。

超人影迷熟知这个故事。一个称为氦的星球爆炸了。一位氦星球上的科学家的一个婴儿，很奇妙的乘坐宇宙飞船降落到地球上。一对年老的夫妇，在中西部一个名叫斯摩威的美国小镇上，发现了婴孩与宇宙飞船。

当那孩子长大后，他的超人能力，逐渐地被人看出来。他的养父母劝他使用他的能力「帮助人类」，他取了双重身分……一个身分：是态度温柔，穿蓝色西装的新闻记者；而另一个身分：克拉克肯特，是戴红帽子、蓝头发的超人。

一九三八年六月，也就是七十六年以前，行动连环图画的第一版出版了。而超人就是封面人物。几年前，时代杂志里有一篇论到超人的特别文字，对超人的早期时代进行追溯。时代杂志说：「如果他那时看来好像只有25岁那么他现在已是101岁了。按理说，按理说，他的超人身体应是老迈无能，又是软弱而疲倦的，还有，他的爱克斯光般的视力，已经模糊不清。可是居然他看起来，仍像25岁那样年轻，因此，他可说上是超越时间而不朽的。」

那就是过去七十六年超人吸引人的地方，而他的确有吸引力。他总是在行动连环图、及超人连环图里面出现，并在二百五十种报纸里出现。此外以超人为主题的，还有十七部活动卡通，一出电视连续剧，一部百老汇音乐剧，六部故事影片，三部小说，以及成百上千的广播剧。

一个名叫西结儿的人，创造了这个超人英雄。他说：「我在床上睡不着而数着羊儿的时候，突然有一个念头感动了我。我想到一个具有参孙、大力士以及所有我曾听过之超人特质的人物。只是这个人物有过之而无不及。」

历代所有的人，大多喜欢超人所提供的幻想之旅。这里有一人，他能突破时空的束缚。这里有一人具有权柄与不朽。而他又为真理及正义而战！

「他是诚实的，他讲实话。他有理想而又乐观。他帮助困难中的人。」时代杂志说。他不但打击犯罪，而且不受恶习的影响。他虽然有英雄的能力，但他没

有虚荣心。他不贪心。他不是个长袖善舞者，不是操纵者，不是专跑内线者。他不贪求权势。他不但很善良，而且是天真无邪。

当你读到这样的评论时，超人使你想起了你所熟稔的那一位呢？如果你想起了耶稣，那你便差不多了。从一种意义上讲，超人可以说是一个影子；如果你喜欢的话，超人可以说是基督的一个替代品。

一个替百老汇写电影剧本的戴维纽曼，替超人说了一些有趣的话。「他是我们的神话，美国的神话。它从天上的一位父亲开始，那位天上的父亲说：『我要差我的儿子来拯救世界。』」这个儿子披上了一个人的外衣，但并不是一个人。超人很清楚的含有宗教的寓意。

超人的吸引力便在乎此。它所打动的，不仅是我们肉体的生命；而他的故事是《新约》的主题，稍微改变而写成的。

「要我对超人装作不认识，那是很难的。」在电影中担任该角色的克里斯托弗·里味说：「因为我亲自看到他如何改变人的生命。我看到因脑瘤将要死亡的儿童，在临终前要求跟我讲话，他们知道，对这样人物的信心并没有动摇，便不会不安地去世。」

他继续说道：「我看到超人真的很重要，他们所说的不是卡通片里，那种非真实的超人，他们所讲的是基本的能力：克服障碍的能力，坚忍的能力，了解困难，并克服困难的能力。」

超人比一颗子弹还飞得快！比火车头还有劲！一跃便能跳过高楼。是的，但他没有办法超越耶稣基督。

在本周的学课内，我们将再探讨艺术。但我们从不同的角度探讨艺术，我们会发现的一件事，像超人故事一样，艺术只能指向真理。它不是真理本身。

思考

媒体业者他们是专门从事塑造某一个想象的人物，或是将某一影歌星打造成众人仰慕模仿的对象；这就是他们的专业之处。至于想象的人物或是影歌星其真实性、品德，如何，他们是不会在乎的。试问，作为一个基督徒，媒体对我们究竟有多大的影响呢？它们又是如何影响我们的呢？

研究

安息日下午 12月13日

□研究

马丁路德是宗教改革时代，最有名的改革者。但我们常常忘记跟他一起工作的，还有其它改革者，他们对事物的看法，往往是不相同的。

例如他们对于艺术表达的看法，便不一致。很多改革家及他们的跟随者，毁掉了这个时期成千上万的艺术品。一位瑞士的改革者兹文利，便强烈反对艺术。因为他的影响力，艺术在全瑞士都不受欢迎。

兹文利甚至禁止在教堂弹奏风琴及唱赞美诗。另外一个改革家卡尔斯特，也支持这种看法。他说：「将风琴、号以及笛子，送到音乐厅及剧院。风琴的挑逗性音符，会唤醒属世的思想。」

改革者所谴责与摧毁的艺术品，如雕像、马利亚及圣徒的画像等，都被认为是人们会膜拜的偶像；但这不应该包括教会中的音乐。

这种态度是基于一种看法，认为人是身体与心灵的综合体。他们相信心灵是一个人的良善部分，因此在敬拜上帝时，不需要艺术与音乐的辅助。按照他们的看法，这些事物会以各种方式迎合身体的需要，而身体是邪恶的。

马丁路德不同意这种看法。他将人看作一个整体，灵与肉并没有区分。他认为艺术的表达，是基督徒人生有用的一部分。他写了几首诗歌，演奏了一些乐器，并用男高音唱诗。「轻看音乐的古怪之人，视我为无用之人。」他说。

你认为作复临信徒的我们，应该赞成那一种艺术观，是路德的或是其它改革者的呢？为什么？

星期日 12月14日

1990年12月的〈绅士〉杂志的封面人物，是影星费福的照片，该期杂志有她的一篇特别报导。像大多数杂志的封面女郎一样，她看起来是很迷人的。但照片与她本人实际上是大相径庭的。

因为这其中的缘由是这样的：〈绅士〉杂志的艺术主任将二张费福的照片交给修改师史考特，请他修改以吸引读者购杂志等到史考特修改完之后，他给了一份昂贵的账单。

那期〈绅士〉杂志的介绍词这样说：「费福根本不需要任何东西；因为她美得倾国倾城。」然而根据照片修改者的账单看来，她的照片需要很多修改，下面是修改二张照片的细节：

「修改气色、修饰眼睛、微笑、嘴唇、下巴、颈项、耳垂、耳环、面颊，除掉散乱的头发，除掉衣服上的头发，调整颜色，并在头上增加头发……。」修改两张照片的费用，是美金1,525元。

在历史上，艺术有很多用途。它主要的用途，是沟通观念与表达情感。艺术帮助我们指出真理。然而相片修饰与录像剪接的新技巧，使我们很容易扭曲真相，并造成假的印象。

照片、图画、画像……等，对一位基督徒有何影响呢？我们该如何避免受这些的蒙骗呢？你想想，时下的年轻人有没有将电影明星、摇滚歌星、运动健将、政治人物……等当作偶像在敬拜吗？

你认为上帝在出 20：4 所作的警告，在今天仍然有其相关性吗？

星期一 12月15日

英国的一位新闻记者姆吉里，说了一个有关尼日在拜福兰战争期间，将要受刑处死之囚犯的故事。他说：「照相机都架好了，要将这个场面照下来。射击令正要下达之前，一个摄影师大叫道：『暂停！』他的电池没有电了，必须更换。」

「直到电池装好，执行枪决才可进行。然后等他的电池装好后，他便叫一声『行动！』，你于是听到砰、砰两声枪响，囚犯便倒地而死，他的死亡被记录下来，要在所谓的文明世界千千万万的家里播放出来。」

在我们今天的世界里，真实与非真实之间的界线，是很薄弱的。像这样的故事，在电视新闻报导的领域内，是很常见的事。但电视不是唯一的歹徒，报纸与杂志，广播与广告，每天都向我们传播无数的信息。如果我们常常收听这些信息，我们便很难维持正确的价值观与优先级。

《圣经》告诉我们说，耶稣花了很多时间医病、教训人。但祂还有一件常常做的事情。读路 5：16 并以你自己的话语，解释那件事是什么。

花一些时间，来提醒我们是谁，我们在做什么，以及作基督的门徒为什么是重要的，这是一件很重要的事情。我们需要与有关世界，及我们自己的真理保持联系。诗 46：10 告诉我们做什么？

在下面你认为正确的陈述，请在前面作（✓）之记号。为了安静下来，花时间思想我的人生、我的目标以及什么是最重要的。我需要

- _____ 将收音机打开
- _____ 将电视关掉
- _____ 去作一段很长的散步
- _____ 邀请一位朋友过来
- _____ 将我的寝室门关上，将我的《圣经》打开。
- _____ 跟上帝讲话
- _____ 睡觉
- _____ 去慢跑

星期二 12月16日

在1984年，有一位耶鲁大学的学生伦西，将他自己的展览成一件艺术品。他将他的展览，当作是他选修戏剧课所要交的作业，同时将之题名为「我文学上的青春期」。

其它的学生正忙着写剧本，饰演演员等事情；至于戏剧系学生，他们则是四处寻找数据以便要缴交作业，但伦西却是在分发传单，传单上面写着说：「从1984年10月12日下午11点49分，到1984年10月16日下午10点49分，伦西的生活将是一件艺术品。」传单上又说：凡是愿意看展览的艺评家与爱好者，可以跟戴维海得，也就是伦西的朋友及监护人安排。在他四天展览期间，有40个人观看伦西。他们看他上课、看他刷牙、看他吃早餐、看他读书、听他讲话。

我们可能会嘲笑这样一件奇特的艺术品，但在一种意义上讲，这不是一个新的观念。在伦西几千年以前，有一个叫以赛亚的先知，便将上帝看作艺术家，祂的子民则被看作艺术品。他祷告说：「耶和華啊，现在你仍是我们的父！我们是泥，你是窑匠，我们都是你手的工作。」（赛64：8）

后来，使徒保罗也有同样的想法：「我们原是祂的工作（艺术品），在基督耶稣里造成的，为要叫我们行善，就是上帝所预备叫我们行的。」（弗2：10）

你能够想出，在一个基督徒与一件艺术品之间的五项相似之处吗？如果我们将我们比做画。我们是原作品，还是仿造品呢？

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

星期三 12月17日

你有没有想过，耶稣在世时的长相是什么样子呢？在一些《圣经》的前几页上，印有一封犹太巡抚兰特拉，写给当时罗马皇帝的一封信。在这封信里面，有一段描述耶稣的记载，这段记载是用亚兰文写在一块石头上；而这块石头，则是在一个城市出土时找到的。下面是这段记载的一部分。

「祂个子很高，形躯很美，面貌和蔼可敬。祂头发的颜色，像成熟栗子的颜色，像波浪般地垂在祂的肩膀上。祂的前额很高很大，而令人羡慕。祂的双颊没有斑点或绉纹，并泛着红色；祂的鼻与口非常匀称。祂的胡须很厚，与祂头发的颜色很调和。祂的眼睛深蓝，清楚而宁静。祂看起来天真无邪，很庄重、很有男子气概，并且很成熟。」

这段描述很有趣，并且很受欢迎，可是出于想象并非真实。在巴勒斯坦，从来没有一个叫做兰特拉的巡抚。耶稣时代的巡抚是彼拉多。历史家做了一些考证的工作，发现这段记载，大概是主后1300年在意大利发现的。

古德斯比博士暗示，这段记载可能是有人对耶稣相貌所作的描述，以便画家作画用的。画家常将耶稣相貌的描述放在他们的手册之中，以便他们可随时构思耶稣的模样；如此一来，他们就可大胆地作画，好让世人知道耶稣的长相究竟是什么样子。这段文字使我们更加了解，中古世代的人，对耶稣的相貌有何看法。

你认为耶稣的画像，能帮助你更加敬仰祂吗？还是这些画像，使你更加伤心难过呢？关于在影片中扮演基督角色的演员，又怎样呢？耶稣的长相对你很重要或是不重要，解释一下你的理由。

星期四 12月18日

人是按照上帝的形像被造，因此，我们有创造性的恩赐。作为基督徒，我们如何使用这项恩赐呢？

西弗尔在他所著《惯于平庸》一书中说，我们在这方面做的，不是太好。他批评基督教中有些教会，将上帝所赐人的创造性恩赐给毁了。

「今天基督徒，在艺术方面的成就，可以用你当地的基督徒书店来代表。」西弗尔写着说：「在咖啡桌上，放着一双祷告的手，是用粪便做的。基督徒海报的内容，比墙上的涂鸦好不到那里去。……牙刷的塑料手柄上，印上一段《圣经》经文，而梳子上，则有一两句基督教的口号。」

他又说，大部分的基督教音乐，光只是一种「将属灵口号重复唱出」，为了给那些「听不懂音乐，脑筋被电视同化的现代基督徒听的。」

西弗尔苦口婆心地痛陈，今天的教会对艺术的贡献，是很平庸的。

回答是或非：

- _____ 1. 西弗尔的批评太严厉了。
- _____ 2. 牙刷上有基督徒的口号，有什么不对？
- _____ 3. 基督徒在他们的汽车上所贴的贴纸，具有创造性及艺术性吗？
- _____ 4. 他们荣耀上帝吗？
- _____ 5. 你想上帝看到它们，会感到难为情吗？
- _____ 6. 它们是好的见证吗？

星期五 12月19日

你有没有唱一首诗，其中有两句歌词是：「将你最好地献与主，献你年轻力量。」本周我们看到，这两句话正是指着我们生活中的创造性说的。

上帝喜爱美好的事物，并要我们享受祂所造的。祂不要我们否定我们生命中的艺术创造面。戴维写着说：「你已将我的哀哭变为跳舞，将我的麻衣脱去，给我披上喜乐，好叫我的灵歌颂你，并不住声。耶和華我的上帝啊，我要称谢你，直到永远！」（诗 30：11—12）

一位澳洲的漫画家卢尼克，曾经画了一个人坐在电视机前面，欣赏电视机里面的夕阳。然而，在他后面的窗外真正的夕阳，却正在天涯展现。他太沉溺于电视上的画面，以致忽略了他四周的实况。

本周的学课提醒我们，我们环境周遭诸多的图像、画像、影像等，可能使我们分心，以致于我们忽略了生活的真正目的。所以，我们要少看杂志、电视、以及少听广播等，多花些时间，来思考我们人生里面重要的事物，这是很重要的。花时间静下来，并认识上帝就是你的上帝，那是很重要的。

- 延伸探索

第十三课 你里面的艺术家

12月20日至12月26日

□ 导言

如果人是没有艺术性的或创造性的，则人生岂不是很乏味吗！艺术可以借着许多的方法表达……透过演说、写作、雕刻、音乐、摄影、电影、印刷及建筑等。因为上帝是创造者，所以祂就赋予我们有创造性。祂希望我们这些按着祂的形像被造的人，善用我们的创造性，回报祂对我们的爱。本周我们将探讨宗教艺术的一些层面，而我们将遇见宇宙至高无上的艺术家，祂是喜爱美丽事物的主。

□ 摘要

科学家不能探测宇宙，从一端探测到另一端。

彼得：昨天晚上我想到宇宙的大小，西得。

西得：那是颇具野心的事情。

彼得：记得我们以前读的押韵诗吗？闪烁闪烁着的小星星啊／我多么想知道你是什么？／高高挂在天涯边／像是天上的一颗钻石。那是一首很简单的诗。但它指出一件很重要的事情。从宇宙的一端到宇宙的另外一端，究竟有几哩？

西得：我不知道，彼得。

彼得：赶快，做一个有根据的猜测吧，西得。

西得：我没有根据，彼得。

彼得：西得，科学家不能从宇宙一端量到另外一端，他们找不到宇宙的边缘。宇宙时常在膨胀，而且还继续不断膨胀。你知道它使我想起什么吗？西得。

西得：让你想起牧师所讲的一篇道吗？

彼得：那有什么好玩呢？西得。

西得：很抱歉，我不知道。

彼得：它使我想起上帝。

西得：我不知道你相信上帝，彼得。

彼得：我的确相信上帝，西得，你有没有想过，人生除了食、衣、住、行、育、乐之外，应该还要有其它成分，才会有意义吧？

西得：我一直在想，只要加薪便能使人生更有意义。

彼得：西得，我对你很失望，我在这里问你一个形而上的问题，而你所能想到的，只是金钱而已。

西得：那不是真的，彼得，你也知道，有时我也想到一个特别的女士。

彼得：哦，算了罢，西得！她甚至不知道你的存在。
西得：她知道我存在，她前几日还告诉我说，她「非常痛苦的觉察到我的存在。」
彼得：我相信那点，西得，你有没有想到过人生的重大问题？你有没有想到过死亡？你有没有想到过天国？
西得：是的，每一次我望着她的眼睛，那便是天国。
彼得：西得？你何时注视她的眼睛？
西得：所有的时间都在注视。
彼得：她从来没有让你靠近过她。
西得：我画一幅她的像，我便可以注视她的眼睛。
彼得：西得。
西得：你不知道我是一位艺术家，是吗？彼得？
彼得：不，我不知道。
西得：我为她写了一首诗。
彼得：你难道也要告诉我，你是一位诗人吗？
西得：是的，你愿不愿意听我写的诗，彼得。
彼得：我很想听。
西得：好，诗是这样写的……我已经将诗背下来了。

给凯伦的诗

凯伦，我爱妳。
当谷中吹来和风时，我便有了爱。
和风在树的叶中，轻呼妳的名字。
是的，凯伦，我爱，爱，爱你亲近我。

你带给我幸福，凯伦。
我爱你，爱，的确爱你。
我多么爱你／是的，美丽的凯伦，我的确爱你。你知道吗？
我知道人生若没有了妳，便会变得毫无意义。

西得：你认为这首诗如何，彼得。
彼得：很好，西得，那是极富感情又的。但如果我是你的话，我会再修改一下才寄给她。
西得：你真的这样想吗？彼得？
彼得：是的。
西得：但我想现在便寄给她。
彼得：那你为什么不从《圣经》中的爱情诗章，使用一两句呢？
西得：《圣经》中没有爱情诗。
彼得：当然有。在《圣经》中有各种的诗。
西得：我想《圣经》充满了讲道，道理与预言。
彼得：并不是这样。里面有很多地方，提到各种的艺术。而它包含的诗，比讲的

道还要多。

西得：真的吗？你能不能给我举一个例子。

彼得：可以，这个如何：「我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！你的眼在帕子内好像鸽子眼。」

西得：那很好，彼得，你在那里找到这样的诗句？

彼得：在《雅歌》1：15 内找到……而在《圣经》中，像这样的诗句，还多着呢？

西得：那真是美丽。它使我想起我的诗句：「我多么爱你／是的，美丽的凯伦，我的确爱你，」你不认为如此吗？

彼得：我有一点。

西得：在《圣经》中到底有多少诗歌呢？

彼得：在《旧约》中，大约每十节经文，便有四节经文是诗歌。《新约》中也有一些诗歌。

西得：为什么《圣经》里面，有那么多的诗歌呢？

彼得：我不是很清楚为什么？但诗歌是沟通情感最好的一种途径。而情绪是宗教很重要的一部分。像闪烁闪烁的小星星之类的诗句一样。诗歌可以很简单，但却指向很深奥、很重要的事物。

思考

是否诗歌、绘画、摄影，以及影片，这些对基督徒是一种浪费，或者它们是上帝所赐之沟通的方法呢？

研究

安息日下午 12月20日

□研究

如果每样东西都是红的，那你能想象我们的世界将像什么吗？想象你吃一盘色拉，里面有红生菜、红西红柿、红黄瓜、红洋葱。或者想象你到一个异国岛屿去，结果发现红的海沙、红的水、以及红的椰子树。

或者想象整个世界都是方的……蔬菜是方的，树是方的，面孔是方的，花朵是方的。每样东西都是方的……没有一样东西是圆的、长方形的、椭圆形的，或甚至是畸形的。

如果每样东西都发同样的声音，那会像什么呢？或闻起来有同样的气味，或尝起来有同样的口味，那会像什么呢？那我们的世界便会显得多么令人厌烦啊！但实际上，这世界充满了成千上万种不同的颜色。它充满了所有的形状与大小。它充满了不同的声音、气味与味道。

这些事物，并没有证明有一个创造主存在；但它们暗示，可能有一个创造主存在。我们很清楚的是，这样一位上帝，不但是一位创造主，而且还是具有创造性的。事实上，祂是宇宙最伟大的艺术家。

先知杰里迈亚写着说：「耶和華用能力创造大地，用智慧建立世界，用聪明铺张穹苍。」（耶 51：15）

当你看到自然界各种不同的事物时，你会想到上帝的什么呢？将你认为真的陈述勾出来。上帝是

_____爱美的上帝_____令人兴奋的
_____充满了惊奇_____令人生厌的
_____很戏谑的_____保守的
_____大有能力的_____肤浅的
_____敏感的

「诸天述说上帝的荣耀；穹苍传扬祂的手段。」（诗 19：1）

星期日 12月21日

在昨天的学课里，我们谈到上帝是一个宇宙最伟大的艺术家。如果你仍然怀疑上帝是一位创造主，也是一位爱美的神，那么读一读〈乔布记〉，那里有很多例子。例如，你读第 39 章。

列出这一章所提到上帝创造的七种动物与一种鸟类，注意它论到每一种说了什么？

第①种动物_____ 第⑤种动物_____
《圣经》说_____ 《圣经》说_____

第②种动物_____
《圣经》说_____

第③种动物_____
《圣经》说_____

第④种动物_____
《圣经》说_____

第⑥种动物_____
《圣经》说_____

第⑦种动物_____
《圣经》说_____

第⑧种动物_____
《圣经》说_____

第 41 章描述鳄鱼，读鳄鱼的描绘并回答下列问题。

1. 牠能被制服吗？（第 9 节）_____
2. 牠口的四围是什么？（第 14 节）_____
3. 牠打喷嚏时，会发生什么？（第 18 节）_____
4. 牠口中会发出什么？（第 19 节）_____
5. 从牠鼻孔会冒出什么？（第 20 节）_____
6. 牠的胸部坚如什么？（第 24 节）_____
7. 棍棒在牠看来算什么？（第 29 节）_____
8. 牠遇到短枪，会有什么反应？（第 29 节）_____
9. 牠行的路后面有什么？（第 32 节）_____
10. 牠是什么？（第 34 节）_____

描绘鳄鱼的第 41 章是一首诗。

你认为上帝造鳄鱼是一件很有创造性的工作吗？

上帝创造牠是不是很好玩呢？

星期一 12 月 22 日

《圣经》中有不少的经文，是描述会幕精美的艺术之工。查查下列经文，并找出《圣经》提到的一些工匠的名字。注意他们的技巧到了什么程度。

经文	工匠的名字
出 31：1-4	_____
可 6：3	_____
徒 9：43	_____
代上 6：33	_____
代下 2：13-14	_____

查查下列的经文，并找出它所提到的其它工艺。

经文	工艺
耶 18：1-4	_____
出 26：31	_____
出 28：3	_____

撒上 8：13

艺术上的才干，是从上帝来的一项恩赐（出 31：3；28：3）。像其它才干一样，它可以用在好的地方或是坏的地方。《旧约》中一个将艺术才干，用在坏的地方的例子，便是铸造金牛犊来代替真神。另外一个例子，就是在《使徒行传》中以弗所制造偶像的银匠。

你能不能想到，现今也有一些方式，使艺术是为恶事而作呢？我们该如何使艺术是为善服务呢？

星期二 12月23日

诗歌，是一种古老而极富创造性的艺术表达形式。《圣经》中包含很多诗歌。诗歌使用象征性的表达方法，只用少许几个字便可描绘很多东西。

旧约时代犹太作家所写的诗歌，与现代的诗歌极为不同。在希伯来的诗歌里，各种不同的重复是很重要的。最主要的重复方式，是对句法。一种思想先在头一句加以表达，再在第二句中加以变化。

例如在诗 19：8 中第一个思想是：「耶和华的训词正直，能快活人的心。」而下一句则用不同的话语表达相同的思想「耶和華的命令清潔，能明亮人的眼目。」

有时第二句话，跟第一句话形成对比。例如，诗 20：7 中，基本的思想是，「有人靠车，有人靠马，」这个思想，接着与下一句形成对比：「但我们要题到耶和華，我們上帝的名。」

下面所列的是一些含有诗歌意含的章节……包括一些对句。查查原来的章节，并用现代的语言与思想填空，而写出一种现代的版本。

例如，箴 6：6：「懒惰人哪，你去察看蚂蚁的动作就可得智慧。」一个现代版本，可以解释为「懒惰的人哪，你去察看计算机的动作就可得智慧。」

诗 20：7：「有人靠_____，有人靠_____，但我们要提到耶和華我們上帝的名。」

诗 22：15：「我的精力枯干，如同_____。」

诗 23：1：「耶和華是我的_____，我必不至_____。」

诗 33：17：「靠_____得救是枉然的；_____也不能因力大救人。」

箴 11：22：「妇女美貌而无见识，如同_____。」

□行动

读读《圣经》中《诗篇》较短的诗篇计有二十三篇，并找寻对句的例子。当你读这些诗的时候，思想对句如何让读者对诗人，所要表达的思想产生更丰富、更完满的了解。你认为，何诗人会采用这种形式的重复，以赞美上帝及其所造之物呢？

星期三 12月24日

诗歌能引起我们心中强烈的情绪，正如一张照片、一场电影、或是一张唱片，能引起我们强烈的情感。它能帮助我们对上帝及其世界，作更有意义的欣赏。让我们简单的研究一篇诗……，描述耶稣在十字架上的诗。

布鲁斯道的诗，「所有人拥有的星期五。」是以一个罗马兵丁的眼光，写耶稣钉十字架的情形。下面是诗的一部分（当你读的时候，注意你的感受）。

西勒尼

将长钉拿稳，而我则拿着大槌。

猛然一挥，没有看到大槌打到什么地方。

妇女哀号，我极力不要听骨头被长钉钉穿所发出的声音，也不要听长钉碰到十字架的响声。

这些话语有没有帮助你，感受到基督必定感受到的肉身之痛苦呢？

再注意兵丁，对于在十字架上之基督的描述，

然后用绳子将他升上去，

他的身体在热气中升起来了，

好像一个潜水者，正要离开跳板，

两手张开，

好像是张开在，

被定罪的世界之上。

施密斯也在他的诗「受难日」中，描写在十字架上的基督，下面是诗的部分。

那大约是下午三点钉的，

祂的气断了，

祂的脸好像一朵凋谢的花，

向下垂着毫无生气。

这样的描述，使你对耶稣及其死亡有何感受呢？

很多人认为，〈以赛亚书〉第五十三章，这章是指基督及祂在十字架上的死而言的。

他为我们的过犯受害，

为我们的罪孽压伤，

因祂受的刑罚，我们得平安，

因祂受的鞭伤，我们得医治。

试着写两行诗，描绘在十字架上的耶稣。你可能想表达，对祂容貌或情绪方面的感受。或者你愿意说明，祂的死对你有多么重要。

星期四 12月25日

我们常常忘记，建筑是一种艺术的形式。从基督的时代，敬拜的场所，在型态与设计上，经历了很多变革。由不同的设计，使我们可以窥见人们不同的上帝观。

在中世纪，教会的建筑物，被分成两个不同的区域。一个区域是为着敬拜的人们。另外一个在前面的区域，则是为祭司们处理事务用。祭坛则是人们目光的焦点所在。

大礼拜堂的一切，都是为了让敬拜者感到自己的渺小……大而华丽的装饰，高高在上的天花板等。建筑物在城市与乡村，占地辽阔，使人想起上帝的权威可畏。

在宗教改革时期，改革者攻击繁琐的仪式，及教堂里华丽的艺术品，并将注意的焦点，从祭坛转移到圣餐桌。在现代的改正教会里的讲台，也就是证道的地方，变得更为显著。近年来，许多教堂在设计上，朝向更亲密的方向发展。以前椅子像戏院里，一排一排地前后排着，但现在椅子，呈半圆的排着，鼓励信徒间的交通与接近。上帝变成了听众，而敬拜者在敬拜的过程中，变成了参与者。

教堂建筑，鼓励某种敬拜的态度。那一类型的教会建筑，使你在里面敬拜最感到舒畅呢？为什么？

星期五 12月26日

佛斯迪博士，曾提到一个美国人的故事。他急急忙忙的走过欧洲一家大的艺廊。他从画前只停留片刻。然后他冲向出口。

但在他要出去前，他转向门口那位仪容英俊的侍者说：「没有一件值得看的，没有一件！」

侍者连眨眼都没有眨，便很有礼貌，也很坚定的回答他说：「先生，如果你高兴听的话，我告诉你，错不在这些图画，错在你自己。」

本周我们研究了宇宙最伟大的艺术家，以及一些创造性表达的方式。有些人根本不曾花任何时间，欣赏上帝的创造大工（自然），也不欣赏其它人的精心之作（艺术）。但尤有甚者，他们自己从来不尝试任何做创造性的表达。

如果我们抱这样的态度，我们就像那位急急忙忙走过欧洲一家大艺廊的美国人一样。我们是将自己从一条很重要的管道自我切断。